



De Vido y Lavagna presidirán una comisión especial para discutir otra vez 61 contratos de empresas privatizadas

“Las tarifas de servicios ni siquiera están bajo análisis”

Página/13

RECLAME LAS/12



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 4 de julio de 2003 - Año 17 - Nº 5254

Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Opcional Revista con CD Cacho Tirao: $8

Echaron al jefe de la Bonaerense, Alberto Sobrado, por la investigación patrimonial de los jefes policiales iniciada ante las revelaciones de **Página/12**. Encontraron un giro de 333.000 dólares de Sobrado a Bahamas. No será el último caso. El famoso comisario Degastaldi tampoco puede explicar su propiedad de una cadena de restaurantes Páginas/2/3

SOBRADOS MOTIVOS



DyN

NOTICIA

El general norteamericano y el general británico arengan a sus soldados en Irak. El norteamericano proclama ante el asentimiento del británico: “Hay una buena noticia, Irak no se convertirá en un nuevo Vietnam”. Se trata del dibujo que ilustra la postura editorial del semanario *The Economist* en su último número. En el dibujo, detrás de los generales, una flecha sale de Irak y termina en Irlanda del Norte.

La AFIP denunció y la Justicia produjo 185 allanamientos

Una usina de facturas truchas

Páginas/14/15

14 Dinero negro y corrupción, *por Julio Nudler*

Ibarra designó a su compañero de fórmula

Telerman, el vice

Página/9

32 Los cinco mosqueteros, *por Alfredo Leuco*

Los diputados abrieron un sumario y viene el juicio

Moliné ya perdió el saque

Páginas/4/5

Juan Pablo Cafiero se reunió con los senadores del PJ para explicarles el plan aportado por Beliz. Allí detalló que los gendarmes podrán detener a una persona sospechosa y no la entregarán a la Bonaerense sino que la deberán llevar directamente al fiscal de turno.

Arnaldo Pampillon



El ministro Juan Pablo Cafiero aseguró que la idea es "saturar" el conurbano de gendarmes.

La Gendarmería funcionará como una nueva policía en el conurbano

Por Horacio Cecchi

Además del renunciado Alberto Sobrado, ayer continuaron los ecos de la ayuda forzosa del gobierno nacional al bonaerense. El ministro de Seguridad provincial, Juan Pablo Cafiero, se reunió con los senadores de la bancada del PJ. "Nada que ver con el plan de Beliz. La reunión estaba pedida desde la semana pasada", dijo a *Página/12* un senador que participó en el encuentro. Si fue así, de todos modos la urgencia pasó por arriba a la agenda, porque Cafiero se dedicó a explicar el plan aportado por Beliz en su visita del día anterior y detalló cómo operará la Gendarmería en el conurbano, que virtualmente se convertirá en una nueva policía. La vedette del momento no pudo estar ausente: también habló de los desarmaderos. Sobre la salida de Sobrado no dijo nada, ni le preguntaron. Participó todo el bloque del PJ, incluido el presidente del Consejo de Seguridad, Horacio Román. De lo de Sobrado ya debía estar enterado.

Ayer fueron escasas las voces oficiales del gobierno nacional que volvieron sobre los refuerzos de seguridad en la provincia. Hermético silencio, poniendo un colchón antitraumático tras la visita de Beliz a Solá el miércoles pasado y su durísima frase de "tomar el toro por las astas". La tensión que genera el tema, la discusión de si se trata de una ayuda pedida por Solá o forzada por Nación, y el malestar tras bambalinas entre las filas bonaerenses que rumian la mentada ayuda como una pseudo intervención, aportaron a que desde la Casa Rosada se bajara la orden de silencio de radio. Quienes salieron a hablar públicamente no profundizaron.

El ministro de Interior, Aníbal Fernández, evitó comprometer al gobierno nacional en los problemas de seguridad de la provincia al advertir que "es un tema en el cual no podemos intervenir directamente", pero aclaró que "el Gobierno no se excluye". Y el segundo de Beliz, Abel Fleitas Ortiz de Rozas, dijo que la presencia de los gendarmes en la provincia "no es simplemente para actuar desde el punto de vista represivo, sino también preventivo. La Gendarmería trae confianza a la población".

Ayer, Cafiero se reunió con los senadores provinciales del bloque justicialista. Entre otros, fueron de la partida Hugo Corvatta, presidente del Senado bonaerense; Horacio Román, titular del Consejo de Seguridad, y Juan Amondarain, jefe del bloque. "No había un motivo particular. La reunión estaba pautada desde la semana pasada", aclararon a este diario desde el bloque, restándole trascendencia a la visita de Beliz del día anterior. De todos modos, el tema prioritario fue el informe de Cafiero. Los senadores querían saber en qué consistiría la ayudita nacional.

El ministro explicó que las fuerzas federales y las provinciales serán conducidas por una especie de gabinete ("Estado Mayor", dijo la fuente) conformado por representantes de cada fuerza con grados jerárquicos semejantes. En pocas palabras, todos capitanes y ningún marinero. Habrá que recordar que ya desde el inicio de la gestión de Kirchner se habían instalado en la provincia unos 400 gendarmes y 200 prefectos. Se ocupaban de objetivos fijos. Ahora, según explicó Cafiero, el número de gendarmes será incrementado a dos mil. "Saturar las calles de gendarmes", fue el término del ministro. Los senadores plantearon la duda de cómo sería la mecánica de actuación de los gendarmes. "Si Gendarmería se encuentra durante un operativo con un vehículo con armas, o robado, o con un tipo en el baúl, ¿qué hace?", preguntó un legislador. "Detiene al conductor, y no lo entrega a la policía. Lo lleva directo al fiscal de turno en la jurisdicción", aclaró el ministro.

"Eso no quiere decir que se avance por encima de las atribuciones policiales", explicó la fuente a este diario, aunque todo parece indicar que en dichos operativos ocuparían el rol policial (ver aparte).

Los senadores también se mostraron preocupados por la cantidad de policías dedicados a custodias de oficinas y centros religiosos. Cafiero informó que los 2500 uniformados dedicados a esos menesteres fueron reducidos a 1200 y serán reemplazados por la Prefectura.

Siguiendo el primer plan diseñado por Nación, también explicó que la Federal cumplirá tareas de inteligencia, intercambiando información con la Bonaerense. El ministro, además, dio detalles de los operativos antidesarmaderos, aunque por el momento se trata de un misterio si tienen efecto. Cafiero terminó por recordar la situación del proyecto de ley de decomiso, que propone el secuestro de toda la mercadería cuando en un galpón se detecten autopartes o artículos robados: está a despacho de comisión y es posible que en la próxima sesión sea tratada sobre tablas.

Del renunciado Sobrado, ni una palabra. Aunque, por las dudas, la fuente aclaró: "No lo echaron. Renunció".

EL RIESGO DE JUNTAR POLICIAS, GENDARMES Y PREFECTOS

"Es juntar zorros con las gallinas"

Por H. C.

El impulso dado por Beliz a la "ayuda" contra la inseguridad bonaerense puede quedar en palabras por razones ajenas al plan en sí mismo. El odio histórico que se profesan bonaerenses y federales, sumado al que enfrenta a prefectos y gendarmes, puede transformar al Gabinete de Seguridad del Area Metropolitana en un cuadrilátero múltiple con disputas feroces y no siempre solapadas. Desde los pasillos oficiales la interna se niega, aunque en los hechos se manifiesta: cada grupo actuará en zonas diferenciadas. "No es para tanto, pero tampoco son Blancanieves", reconocen *off the record.*

El plan de actuación conjunto entre provincia y Nación no es el primero que surge como respuesta a la crisis de la inseguridad. En el '97, con Menem en el gobierno y Duhalde en la provincia, se elaboró un Plan de Operaciones coordinado como Grupo de Intervención Conjunto (GIC). En el 2002, con Duhalde como Presidente y Solá en la provincia, se puso en marcha el Comité de Crisis, impulsado por el ex ministro de Justicia Juan José Alvarez. El 2 de junio pasado, el gobierno de Kirchner apenas asumido puso en funcionamiento el Gabinete de Seguridad Metropolitana. El plan de Beliz no es nuevo sino la puesta en marcha del plan, que no se había iniciado hasta tanto no estuvieran definidas las cúpulas de las fuerzas.

"De juntar perros y gatos o zorros y gallinas vienen hablando hace rato –confió un ex comisario–. Si los federicos (por la Federal) hacen inteligencia en la provincia, ¿quién convence a los patas negras (por la Bonaerense) de que no se van a meter en sus negocios?" El retirado puso como ejemplo los desarmaderos, de donde surge una buena cuota de la caja negra policial. "No sé cómo van a evitar el odio que existe", deslizó la misma fuente. Pero además de federicos y bonaerenses, también prefectos y gendarmes mantienen una guerra fría. "Son como River y Boca. La mayoría se burla del rival, pero cuando se cruzan las barras bravas es otra cosa. Puede haber muertos." En el área de Seguridad de Nación sostienen que ese conflicto histórico "está superado hace tiempo".

De todos modos, y aunque la dirección sea conjunta, la rivalidad queda evidenciada en el mismo plan de trabajo: ninguna de las fuerzas tendrá actuaciones en contacto con las otras. Así, la Federal custodiará la frontera de la ciudad (además de las tareas de inteligencia), Prefectura realizará operativos en Zona Norte (con la excusa de permanecer próxima a sus bases) y Gendarmería en Zona Sur y Oeste ("en las zonas más duras", según la fuente), mientras que la Bonaerense continuará distribuyendo sus uniformados según las propias jurisdicciones provinciales. Desde el pasillo oficial desconocen motivos para la actuación distante. "Pero tampoco estamos tratando con Blancanieves."

ECHAN AL JEFE

Una

Por Raúl Kollmann

Las fortunas increíbles que manejan los altos mandos de la Policía Bonaerense y la inacción frente a los delitos que les permiten recaudar esas fortunas produjeron ayer el desplazamiento del jefe de la fuerza, Alberto Sobrado –entre otras cosas por un giro de 333.000 dólares a Bahamas– y el cuestionamiento a otros famosos comisarios, como Aníbal Degastaldi, a quien la División Asuntos Internos le detectó una cadena de restaurantes en la zona norte del Gran Buenos Aires y la Capital Federal, todos ellos puestos a nombre de una sociedad de responsabilidad limitada encabezada por quien fuera su secretario. *Página/12* adelantó en exclusiva que estaba en marcha una investigación patrimonial sobre los bienes de comisarios y subcomisarios y que esa pesquisa produciría resultados de alto impacto. Ayer mismo, el gobernador Felipe Solá y el ministro de Seguridad, Juan Pablo Cafiero, desplazaron a Sobrado, pero habrá más pases a retiro y ya se habla de una megacausa judicial. La forma en la que se constituyeron las riquezas quedó evidenciada esta misma semana, después de las muertes ocurridas en Lanús, en el marco de dos intentos de robo. Ante la pregunta del gobernador y el ministro, el informe oficial de los policías fue que "en Lanús no hay desarmaderos", pero desde La Plata se ordenó un procedimiento en esa zona y bastó el allanamiento a un solo desarmadero para demostrar la verdad: 227 autos desguazados, 1321 puertas de vehículos, 761 capots y tapas de baúl, 1173 ruedas y 846 butacas. Anoche, funcionarios bonaerenses y nacionales sentaron las bases para un trabajo conjunto de inteligencia que abarcará los desarmaderos bonaerenses y las casas de venta de repuestos robados ubicados en la zona de la avenida Warnes en la Capital Federal.

Un llamado por Astrada

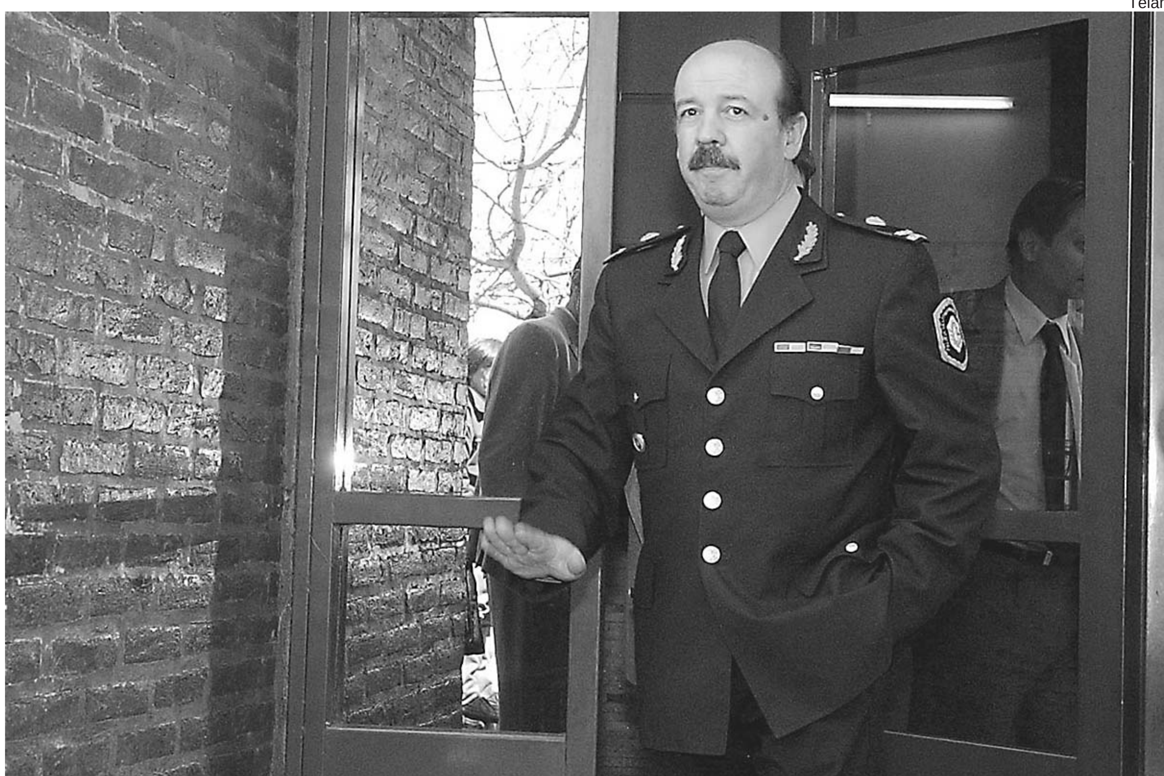
Leonardo Astrada recibió la primera prueba de que su padre está vivo y quiere concretar lo antes posible el pago del rescate. Después de haber recibido cinco llamados falsos que intentaban "mejicanear" el dinero del rescate, el futbolista recibió anteanoche una grabación en la que su padre relata detalles de su rutina y cuenta en qué dosis y con qué frecuencia toma la medicación a raíz de la hipertensión que padece. Convencido de que esta vez sí está en contacto con los verdaderos secuestradores, el jugador de River señaló que quiere pagar "cuanto antes", según confiaron allegados a la investigación, aunque no dijeron si ya se arregló el monto y el lugar de pago. La llamada se cumplió en el plazo que los captores habían prometido el lunes, en el primer contacto, cuando exigieron 800 mil pesos y dijeron que volverían a comunicarse en tres días. Rubén Astrada cumplió ayer una semana en cautiverio.

DE LA BONAERENSE POR UN GIRO DE 330 MIL DOLARES A LAS BAHAMAS

fortuna que no tiene fronteras

La cuenta de Sobrado fue descubierta por la investigación patrimonial a los jefes policiales, cuya puesta en marcha reveló **Página/12**. Al famoso comisario Aníbal Degastaldi le detectaron una cadena de restaurantes a nombre de su ex secretario.

Télam



El comisario Aníbal Degastaldi, con restaurantes en la zona norte del conurbano y la Capital.
Una de sus apariciones estelares fue en el caso del asesinato de María Marta García Belsunce.

–Bueno, mire, tengo que hablar con mi contador –respondió Sobrado cuando Cafiero le preguntó por los 333.000 dólares girados desde el Scotiabank Quilmes de Buenos Aires al de Uruguay y desde allí al Nova Scotiabank de Bahamas.

–¿Pero de dónde salió el dinero? –le preguntó el ministro Cafiero.

–Es una herencia de mi padre. Yo soy único hijo y ese dinero lo deposité allá para que le quede a mi hija –argumentó el jefe de la Bonaerense.

–¿Figura en su declaración de impuestos? –insistió el ministro.

–Sí, pero déjeme consultarlo con mi contador.

Lo cierto es que el dinero fue enviado a Bahamas antes de que Sobrado asumiera como jefe –según consta en la documentación publicada anoche por la revista *Veintitrés*– y en tiempos en que Sobrado tenía un sueldo inferior a tres mil pesos. Lo que se verificó en la pesquisa sobre los patrimonios de comisarios y subcomisarios es que el ahora ex jefe no declaró semejante suma en su declaración jurada ante la AFIP y tampoco figuran una serie de bonos y títulos de su propiedad.

Tal como anticipó este diario, la investigación patrimonial está haciendo ruido y ya se habla en la División Asuntos Internos de una megacausa. Uno de los comisarios más renombrados, Aníbal Degastaldi, ex jefe de la Departamental de Investigaciones de la Bonaerense en San Isidro y figura notoria en los casos de secuestros y en el asesinato de María Marta García Belsunce, también aparece expuesto en la pesquisa sobre las fortunas de los uniformados: entre los bienes que se le adjudican aparece una sociedad propietaria de varios restaurantes, algunos de ellos de renombre, situados en lo mejor del exclusivo corredor norte del Gran Buenos Aires y en la Capital Federal, con su ex secretario como accionista clave. Los estudios hechos por Asuntos Internos indican que hay numerosas preguntas que Degastaldi tendrá que responder.

"Hay un hecho novedoso y de máxima importancia –señalaron anoche en La Plata–. Por primera vez hay cuadros medios de la fuerza que han venido a declarar y dicen: 'Sí, ese comisario bajo cuyas órdenes estuve, tiene una fortuna. Por ejemplo, en tal dirección tiene una mansión, en tal otra dirección, otra. Y se lo digo porque yo lo llevaba'. Esta indignación tiene que ver con que ven que hay comisarios enriquecidos de forma fabulosa, mientras que el resto de la fuerza paga el pato." En la División Asuntos Internos hay actualmente trabajando 200 personas en esa investigación.

En la Gobernación y en el Ministerio de Seguridad analizan la relación entre esas fortunas y la inacción policial. Más allá de las declaraciones públicas, hubo un fuerte enojo porque ante los reclamos de la población, Sobrado nunca salió a dar la cara. Tuvieron que salir a dar explicaciones los oficiales de la zona. Y el hecho que desencadenó el retiro obligatorio de Sobrado fue la pueblada de Lanús, producida luego de la muerte de un joven al que le quisieron robar el auto cuando estaba esperando en la puerta del colegio la salida de su sobrina. Allí tampoco hubo ningún integrante de la cúpula de la Bonaerense, que encabezaba Sobrado, que diera la cara, cuando la gente reclamaba "que se haga algo contra los 114 desarmaderos que hay en la zona". Desde La Plata se pidió un informe inmediato y la respuesta oficial fue que "no hay desarmaderos en Lanús". Cafiero entonces le ordenó al comisario Osvaldo Seisdedos que se metiera en la zona y 24 horas más tarde, en Villa Barceló, partido de Lanús, se detuvo a cinco personas en un desarmadero en el que, obviamente, se encontraron autos con pedidos de captura y nada menos que cuatro mil partes de automotores, entre ellas 1300 puertas.

> **Pasividad:** ***En la Gobernación y en el Ministerio de Seguridad analizan la relación entre esas fortunas de los jefes policiales y la inacción policial.***

–Es obvio que las grandes fortunas de los comisarios surgen de hacer la vista gorda con desarmaderos de esa envergadura. Y eso termina en muertes de civiles e incluso policías a los que matan cuando les roban el auto –le señaló este diario a un alto funcionario bonaerense.

–Mire, hemos detenido 3500 personas en desarmaderos y secuestramos 25.000 vehículos –argumentó el funcionario–. Hicimos más procedimientos contra los desarmaderos que en toda la historia. Hay un proceso diferente en este momento. Como nosotros fuimos contra los desarmaderos, el trabajo de cortado se está haciendo en pequeñísimos garajes: se atomizó. Por eso usted no percibe tantos procedimientos en grandes desarmaderos.

–Sin embargo, mire el caso de Lanús. La gente protestó y ustedes encontraron en 24 horas un desarmadero enorme –insistió **Página/12**.

–Bueno, es un caso excepcional. Le aclaro que hemos detectado, por ejemplo, un desarmadero en Wilde de tres pisos, con ascensor. Y lo allanamos. También está el hecho de que a los detenidos se les imputa un delito leve, el encubrimiento. Estamos planteando un encuadre que ya se consiguió en Bahía Blanca: que el dueño de un desarmadero sea procesado y condenado, no por encubrimiento, sino por instigación al robo, y cuando hubo de por medio un homicidio, de instigación al homicidio.

La investigación patrimonial de los altos mandos de la Bonaerense, la caída de Sobrado y otros oficiales y la ofensiva contra los desarmaderos fue evaluada anoche en una reunión que mantuvieron el ministro de Seguridad, Juan Pablo Cafiero, y el secretario de Seguridad, Norberto Quantin. Por orden del presidente Néstor Kirchner, el ministro Gustavo Beliz impulsó ese encuentro y se pusieron sobre la mesa enormes mapas en los que se evaluó cada zona por el nivel de robo de autos y el nivel de asesinatos en esos intentos de robo. El gobierno nacional aportará el patrullaje de unos dos mil efectivos de Gendarmería y Prefectura, pero al mismo tiempo se resolvió poner en marcha un megaoperativo conjunto de inteligencia –se supone que participará la SIDE– para establecer los desarmaderos del conurbano y la forma en que llegan los repuestos usados a la avenida Warnes, donde –bajo jurisdicción de la Policía Federal– los venden masivamente. También se barajan operativos sorpresivos de envergadura en distintos puntos del área metropolitana.

Por ahora, Solá y Cafiero no designarán un reemplazante para Sobrado. El ministro asumirá la responsabilidad sobre la Bonaerense y la decisión de nuevas designaciones se tomará recién cuando se termine de desplazar a los acusados en la investigación de Asuntos Internos y después de que se den los primeros pasos en el plan conjunto que delinean la Nación y la provincia para enfrentar el robo de autos, el delito que está produciendo el 40 por ciento del total de asesinatos del país.

"Inflación periodística"

Hay una "inflación periodística sobre el tema de la inseguridad", denunció Norberto Quantín, secretario de Seguridad de la Nación. Y dio ejemplos: "No es lo mismo un chofer epiléptico que un chofer violador, o una chica que se escapa con su novio que una chica violada en un supuesto Triángulo de las Bermudas: y ésos fueron titulares", de medios que no son **Página/12**.

Por otra parte, Quantín consideró que si bien "la ayuda de la Prefectura y la Gendarmería para combatir el delito en la provincia será importantísima, no va a solucionar en sí misma el problema: no son más que 2 mil personas, y no estarán todo el día". Requirió además otras medidas: "De nada ayuda que la Gendarmería detenga delincuentes si la Justicia no ha de juzgarlos rápido".

EL INTENTO DE SECUESTRO A HUSAIN FUE "AL VOLEO"

"Lo peor fue cuando llegó la policía"

El miércoles a la noche, mientras el país entero tenía su mirada clavada en el estadio Morumbí, el delantero de River Darío Husain fue secuestrado en la puerta de su casa por tres delincuentes que lo obligaron a subir a su camioneta y lo mantuvieron cautivo por cerca de media hora hasta que, en un descuido, el reciente campeón del torneo local logró escapar corriendo. "Fue media hora donde la pasé realmente muy mal, aunque lo peor fue cuando nos persiguió la policía", relató Husain, quien negó que los delincuentes lo hayan estado esperando. "Al principio no me reconocieron. Recién después de un rato se dieron cuenta de quién era", sostuvo el futbolista. Hay un detenido.

Pese a que su entrenador, Manuel Pellegrini, dijo que a los jugadores de River no les interesaba el partido de Boca, Darío Husain había decidido juntarse con su padre para ver la final de la Copa Libertadores en la casa de este último. Por ello, el miércoles, cerca de las 22, salió de su vivienda en Villa Luzuriaga y se subió a su camioneta 4x4 para ir hacia allí. Nunca llegó a destino.

No había hecho más que algunos metros cuando dos hombres armados lo sorprendieron y lo obligaron a tirarse en el asiento trasero de la camioneta, amenazándolo con matarlo si hacía cualquier movimiento extraño. Desde esa posición vio cómo los delincuentes recogían a un tercer hombre y comenzaban un largo periplo rumbo a Morón, durante el cual le robaron 600 pesos y algunos efectos personales.

Su mujer, asustada por los gritos, llamó a la policía, que envió un patrullero al lugar. "Cuando me levantan acá mi mujer estaba viendo, entonces ellos suponían que iba a llamar a la policía. A los diez minutos de tenerme en la camioneta, me dicen que llame a mi esposa para que no lo haga y en eso apareció el patrullero", contó Husain.

Ante la presencia policial, los delincuentes, asustados, decidieron desprenderse del vehículo. Así, mientras uno de ellos continuaba con la camioneta por unas cuadras, los otros dos, según el relato del jugador, lo acompañaron por la calle caminando. "Probablemente lo que querían hacer era robar otro auto menos vistoso para continuar con el secuestro", conjeturó una fuente de la Comisaría de Morón.

Sin embargo, tampoco lograron ese objetivo, ya que en medio de un descuido de sus captores, el futbolista, aprovechando su estado físico, logró escapar corriendo. "Me dieron la espalda porque empezaron a hablar entre ellos y yo empecé a correr. Fue un segundo que me pintó hacer eso", relató el delantero. Con Husain fuera de peligro, la policía se concentró entonces en atrapar a alguno de sus captores que intentaron huir corriendo del lugar. "Detuvimos a una persona desarmada que tenía en su poder un celular cuya última llamada había sido realizada a la casa de Husain", explicaron a **Página/12** desde la Comisaría 1ª de Morón, donde se encuentra detenido el joven de 23 años.

OPINION

Por Leopoldo Kohon *

Prometer o proponer

Las acciones iniciales del presidente Kirchner nos sacaron del pesimismo. En pocos días, el estado de ánimo de casi todos los argentinos pasó del descreimiento y la queja a la expectativa y la esperanza. Nos entusiasma la perspectiva que propone y promete. Por eso necesitamos estar atentos a cómo nos posicionamos.

¿Cómo viviremos el intento que pretende liderar Kirchner? ¿Como una promesa o como una propuesta? O, lo que es lo mismo, ¿cómo observamos los argentinos al nuevo presidente? ¿Como el único responsable de cumplir lo que promete? ¿O como alguien que propone un proceso transformador cuya realización depende de todos nosotros?

Nuestro pasado nos muestra como un pueblo muy dependiente de las promesas o de lo que haga el Gobierno. El paternalismo es uno de los males mayores en nuestro comportamiento político. En el fondo creemos que lo social sólo se configura desde las acciones del Poder. Y por lo tanto no construimos, en nuestro día a día, la nación que deseamos para nosotros mismos.

Creo que necesitamos cambiar esta manera de entender lo social-político. Kirchner y su equipo son los responsables de la administración del proceso. Pero se trata de una tarea de la que debemos participar todos. La Argentina que deseamos se construirá a partir de nuestros actos cotidianos, o no se construirá.

Somos muchos los que queremos vivir en un país distinto. Deseamos instalar la honestidad, la responsabilidad, la justicia, la solidaridad y la alegría, como contrapartida de la corrupción, el facilismo, la impunidad, el "sálvese quien pueda" y la mufa colectiva.

No estamos hablando de un mero programa de gobierno sino de un proyecto de nación. Una empresa de esta índole sólo puede afirmarse a partir de la voluntad y las acciones concretas de cada argentino. Allí es donde toman fuerza las propuestas.

No estoy hablando sólo de participar en política. Se trata del modo en que desarrollamos nuestro quehacer cotidiano, el espíritu y los valores que dan forma a nuestras acciones. En ellas toma forma el espíritu, la ética, la economía y el estado de ánimo de la Nación.

La Argentina será la resultante de las conductas de cada uno de nosotros. De la responsabilidad profesional y social con que actuemos en tanto empresarios, obreros o profesionales. Del valor que otorguemos a la alegría. Del grado en que comprendamos que el bienestar de los otros hace a nuestro propio bienestar. De la manera en que tratemos a nuestros conciudadanos, incluidos nuestros hijos y nuestros amores, nuestros clientes y proveedores, nuestros jefes y subordinados, nuestros vecinos y allegados.

* *Filósofo.*


Eduardo Moliné O'Connor renuncia a los honores pero, por ahora, no a la lucha.

Asombroso, un menemista renuncia a ser presidente

Moliné afirmó que no va a ocupar el cargo dejado vacante por Nazareno. El Tribunal se reúne hoy y posiblemente discuta quién sucederá al renunciante. Petracchi es el que tiene más posibilidades.

Por Irina Hauser

Hoy no será en la Corte Suprema el día de la redolarización, como había soñado Julio Nazareno. Pero ya comenzó otra clase de revuelos. Eduardo Moliné O'Connor les dijo a sus pares que no quiere saber nada con ocupar la presidencia del Tribunal y pidió anticipar las elecciones internas, que estaban previstas para noviembre. El hasta ahora vicepresidente de los supremos sabe que perdió poder entre ellos y, además, quiere evitar un lugar de tanta exposición en momentos en los que los diputados avanzan en su enjuiciamiento. Los ministros tendrán que resolver este entuerto en su reunión plenaria que comenzará a las 9.30 de la mañana. La conducción podría quedar en manos de Enrique Petracchi.

A una semana de la renuncia del líder de la ex mayoría automática menemista, la atmósfera que reina dentro de la Corte no es precisamente de cordialidad. Moliné O'Connor entró en una pendiente de ira, ante la presión en su contra que empezó a mostrar el Gobierno apenas se fue su amigo, y que completó ayer la Comisión de Juicio Político con la redacción de las primeras cuatro acusaciones. En el caso de Guillermo López, al incendio de su casa y sus problemas de salud, se le sumó la embestida explícita durante esta semana desde el oficialismo. Las versiones de su posible renuncia –desmentidas por sus colaboradores– proliferaban vertiginosamente por la tarde, igual que la de Adolfo Vázquez, que hoy volvería de un viaje. Carlos Fayt está irritado porque las causas en su contra todavía no fueron archivadas. Y la nominación del penalista Eugenio Raúl Zaffaroni para integrarse a un cuerpo tan conservador crispa al menos a los nazarenistas. Otros hablan de que será "un gran desafío".

Moliné, viajero perpetuo y dirigente del tenis argentino, procuró minimizar el pánico de su gente: "De la Corte sólo me pueden sacar a las patadas". Por lo pronto –y después se verá– avisó que quiere prescindir de ocupar cualquier cargo jerárquico en el Tribunal, lo que implicará su renuncia simultánea a la cúspide del Consejo de la Magistratura y al Jurado de Enjuiciamiento, ambos encargados de juzgar a los magistrados de tribunales inferiores. En el Gobierno hubo reacciones de satisfacción. "La presidencia de la Corte otorga demasiadas facultades a quien la maneja y es un gran paso que quede fuera de la órbita de los menemistas", comentó a **Página/12** un alto funcionario del Ministerio de Justicia.

Cuando se reúnan hoy, los supremos tendrán que analizar qué hacen con el planteo que hizo ayer Moliné O'Connor verbalmente y por escrito. Por lo menos tres jueces están dispuestos a adelantar la elección de presidente, aunque no faltan los que creen que "debe asumir su responsabilidad". Si no hubiera mayoría para votar por un jefe, buscarían aunque sea una salida transitoria hasta que se produzca el nombramiento del nuevo juez, que no demoraría más de cuatro o cinco semanas. Un potencial candidato a presidente es Petracchi, que podría conseguir suficiente apoyo. Aunque también hay quienes mencionan que ese lugar correspondería a Fayt, por su antigüedad (cercana a 20 años) como ministro.

A esta altura, la famosa redolarización –para cuya firma Nazareno había fijado el día de hoy– parece un vago recuerdo. "Ya fue, no hay ni habrá votos suficientes ni tiene sentido nombrar conjueces", dijo uno de los integrantes de la Corte, dando por hecho que el desembarco de Zaffaroni perfilará, para un conjunto de temas, una nueva mayoría junto con Petracchi, Augusto Belluscio, Juan Carlos Maqueda y Antonio Boggiano. En el acuerdo que está previsto podría también ocurrir algo sorprendente si los supremos desempolvan, tal como está previsto en el orden del día, una viejísima querella iniciada por Carlos Menem contra Hebe de Bonafini que lo calificó como "basura" en el programa televisivo de Jesús Quinteros, conocido como "El perro verde". Será un verdadero test para este tribunal en plena metamorfosis, y en llamas. Será también una forma de librarse de un expediente que tuvieron cuatro años cajoneado y por el que la presidenta de Madres de Plaza de Mayo que obtuvo fallos favorables en las instancias previas, pidió el juicio político y promovió causas penales por retardo de justicia contra Sus Señorías.

Ira: ***La atmósfera que reina no es precisamente de cordialidad. Moliné entró en una pendiente de ira, ante la presión en su contra que empezó apenas se fue su amigo.***

Murphy vs. Zaffaroni

El ex candidato a presidente por el Movimiento Federal Recrear, Ricardo López Murphy, expresó ayer que aunque no tiene dudas de que Eugenio Zaffaroni es un jurista destacado, "una crisis de seguridad como la que tiene Argentina debería tener una respuesta diferente de las que el profesor Zaffaroni tiene en mente". En el mismo sentido, la candidata a jefa de gobierno porteño de Unión para Recrear Buenos Aires consideró que el penalista que propuso el presidente Kirchner para reemplazar a Julio Nazareno en la Corte Suprema de Justicia "no es la persona que más va a ayudar a resolver el problema de seguridad desde lo institucional".

DIPUTADOS

Match

Por Felipe Yapur

Con Julio Nazareno eliminado, Eduardo Moliné O'Connor enfrenta ahora un match point en contra. Para colmo, el saque lo tiene la Comisión de Juicio Político, que ayer decidió abrir un sumario que derivará en un proceso contra el cortesano nenemista, reconocido fanático del tenis. Los legisladores consideran que la próxima semana se aprobará el capítulo de cargos contra el magistrado para llevar el caso al recinto a mediados de agosto.

Hasta la semana pasada la conducción de la comisión, en manos del justicialista Ricardo Falú, no sabía muy bien qué camino seguir tras la renuncia de Nazareno. Había diputados que planteaban avanzar sin dilaciones contra el resto de la mayoría automática. Otros preferían antes poner en marcha el nuevo proceso de selección de jueces. Todo se aclaró cuando el Gobierno propuso a Eugenio Raúl Zaffaroni y mucho más con la buena aceptación de esa postulación.

El miércoles por la noche Falú recibió una llamada del Presidente, quien le "recomendó" abrir un juicio político contra el considerado "cerebro" de la Corte. El diputado tucumano cortó y se puso a trabajar. Antes del tradicional encuentro de los jueves a las 11, Falú cerró el acuerdo con el resto de los miembros de la comisión para avanzar. En una reunión breve y operativa, la comisión decidió el archivo de las actuaciones contra Nazareno. Se aprobó luego de que el radical Juan Minguez solicitara que se archiven sólo los cargos y

En un clima de fiesta, entre globos y serpentinas, la Junta Promotora para la Remoción de la Corte Suprema realizó ayer en las escalinatas del Palacio de Justicia un brindis para celebrar la renuncia del ex titular del Tribunal Julio Nazareno. "Brindamos con sidra para que no nos confundan con los que hicieron de la pizza y el champagne un emblema", advirtieron los organizadores. Fue la protesta número 75 desde que la Junta comenzó su reclamo de los jueves hace un año y medio, en pleno auge del movimiento asambleísta. Durante todo este tiempo recurrieron a otros ingeniosos actos de repudio, como los "escobazos para limpiar la Corte".

Estuvieron representadas en el acto las asociaciones de abogados laboralistas de Argentina y de Latinoamericana, Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, la Asociación en Defensa de la Vivienda Familiar de la República Argentina (Adevifra) y la Asociación Judicial Bonaerense, estas dos últimas integrantes de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA).

"Justicia 1-Impunidad 0. ¡Chau Nazareno!", rezaba uno de los carteles. Guillermo Pajoni, representante de la Asociación Latinoamericana de Abogados Laboralistas en la Junta, dirigía la arenga desde el micrófono: "Olé, olá, con esta Corte no hay justicia nunca más". A su alrededor se alzaban las pancartas con las fotos de los supremos Car-

YA IMPULSA EL JUICIO POLITICO CONTRA MOLINE

point contra el juez tenista

Los legisladores dudaban acerca de cuándo iniciar el trámite contra el cerebro del menemismo en la Corte. Una llamada de Kirchner los decidió. Ya hay cargos aprobados.

DyN



Los diputados Falú, Conte Grand y Di Cola, alegres de haber puesto manos a la obra.

Falú, presidente de la Comisión, habló por teléfono con Kirchner, quien les pidió que avanzaran pronto.

no los antecedentes. El pedido tenía como objetivo no perder tiempo con el proceso a Moliné porque esos antecedentes acortan los plazos de las actuaciones ya que se lo enjuiciará por las mismas causas. A pedido del socialista Héctor Polino, la comisión aprobó la solicitud de remitir todas las actuaciones contra el ex presidente de la Corte a la Justicia penal. Todas las decisiones tomadas por los legisladores de la comisión fueron alcanzadas por unanimidad. Claro está que los representantes del menemismo, salvo Enrique Tanoni, brillaron por su ausencia.

El comienzo del proceso contra el tenista de la Corte se realizó teniendo en cuenta que hoy se elegirá el nuevo presidente del tribunal.

Según informaron los integrantes de la comisión, a Moliné se lo investigará por tres casos similares a los de su ex compañero Nazareno y uno nuevo que ingresó hace pocos días.

◆ **Caso Sevel:** Junto a Nazareno, el cuestionado supremo fue uno de los firmantes del rechazo al recurso de queja presentado contra el fallo que sobreseyó a la empresa Sevel, del grupo Macri, por evasión de impuestos como importadora de automóviles.

◆ **Caso Meller:** Moliné también fue uno de los jueces que convalidó el reclamo de 29 millones de pesos por la contratista de la ex ENTel, pese a que la Sigen y el procurador del Tesoro de la Nación habían señalado su nulidad absoluta y que hoy se transformó en 400 millones de pesos.

◆ **Caso Magariños:** se le imputa al tenista cortesano haber invadido la competencia del Consejo de la Magistratura al sancionar con multa al juez Héctor Magariños por opiniones vertidas en su calidad de profesor universitario sobre una causa resuelta por la Justicia.

◆ **Caso Leiva:** Nazareno no había sido acusado por este tema. Moliné lo enfrenta por su actuación cuando se tramitaba la destitución en el Consejo de la Magistratura del juez federal de Mendoza, Luis Leiva.

Moliné no sólo había firmado la resolución con que la Corte eliminó a Leiva de la investigación de la caída del Banco Mendoza que controlaba el menemista Raúl Moneta, sino que, además, había defendido y ampliado las razones de esa decisión ante los legisladores que juzgaban su conducta. En su oportunidad, Leiva recusó al presidente de la Federación Argentina de Tenis por haber emitido opinión en relación con su investigación judicial. La solicitud del juez mendocino fue rechazada y poco después de que asumiera el gobierno de la Alianza, fue destituido por el Consejo de la Magistratura.

BRINDIS CON SIDRA POR LA RENUNCIA DE NAZARENO

Sin la pizza ni el champagne

los Fayt, Guillermo López, Augusto Belluscio y Eduardo Moliné O'Connor, caricaturizados con el traje a rayas de los presos. Otra burla estaba dirigida su ex colega Julio Nazareno, cuyo rostro aparecía en el cuerpo de un roedor con la frase "Ya se fue la primera rata". Tampoco quedó exento Juan Carlos Maqueda, definido como el "Nazareno de Duhalde" por el cartel de un manifestante. "Luche que se van", era la consigna.

Al tomar la palabra, Luis Enrique Ramírez, coordinador de la Junta y presidente de la Asociación de Abogados Laboralistas, aseguró que "ha comenzado a derrumbarse un edificio de corrupción e impunidad". Dijo que la dimisión de Nazareno "no es algo que le debamos a la corporación política", sino a "la lucha del pueblo y de la sociedad argentina". "Nunca más jueces que no sean idóneos y competentes; nunca más, jueces que no estén comprometidos con los derechos humanos", concluyó Ramírez.

El clima de algarabía siguió con el reparto de silbatos, matracas y otros objetos de cotillón. Tampoco faltaron las sartenes, cacerolas y hasta un sonoro bombo. Mozos del "nuevo sindicato gastronómico opuesto al corrupto de Barrionuevo", como se empeñaron en aclarar, sirvieron sidra en copas y vasos de plástico y agasajaron con sandwiches de miga a las personas que se acercaron al lugar. "Sigan cantando igual, con la boca llena", pedía Pajoni, convertido en el maestro de ceremonias. "Un minuto de silencio para Buby que está muerto" y "Chau, Buby, chau..." fueron los estribillos destinados al ahora ex presidente de la Corte. En las escalinatas se acomodó Nora Cortiñas, que tomó su copa y comenzó a entonar las estrofas que se sucedían, a cual más original.

"Apurando, apurando el expediente, porque el pueblo está caliente", continuaron los coristas. El ambiente festivo dejó paso, sobre el final del acto, a la solemnidad del Himno Nacional. "Esperamos brindar muchos jueves más, hasta que se vayan todos", dijo a modo de cierre Guillermo Pajoni, no sin antes aludir a la apertura del sumario contra Eduardo Moliné O'Connor en la Comisión de Juicio Político.

Informe: Mariano Roca.

Gustavo Mujica



El brindis en la puerta de Tribunales también fue por la posible salida de Moliné O'Connor.

TUCUMAN

La Junta Electoral de Tucumán rechazó ayer el pedido de anulación de los comicios provinciales del domingo efectuado en forma conjunta por el Frente Anticorrupción y Unión por Tucumán, las alianzas opositoras que fueron derrotadas por el candidato del justicialismo, José Alperovich. Según el legislador peronista Juan Ruiz Olivares, miembro de la Junta, la presentación "no se fundaba en documentación".

A votar en octubre

El intendente de la ciudad de Córdoba, Germán Kammerath, convocó a elecciones municipales para el próximo 5 de octubre. En los comicios será elegido su sucesor y se renovarán los cargos del Concejo Deliberante y el Tribunal de Cuentas. Las dos principales fuerzas, el PJ y la UCR, aún no definieron sus postulantes, aunque ya lanzaron las precandidaturas a intendente el peronista Esteban Dómina y el radical Juan Ortiz Pellegrini.

Diputados bajitos

La Cámara de Diputados de la Nación recibirá hoy a las 11 a chicos de todo el país, que serán diputados por un día. Serán en total 257 y pertenecen a escuelas de todo el país, incluida la Antártida. Sesionarán ante la presencia del presidente del cuerpo, Eduardo Camaño, y tendrán la oportunidad de presentar proyectos de ley y conocer desde adentro el funcionamiento de la Cámara baja.

Profesionales enojados

La Asociación de Profesionales de la obra social del Ejército (APAC) denunció ayer que las autoridades militares del instituto "violan el Decreto 2212/45, que se refiere a las condiciones de trabajo de los profesionales médicos", al aplicar medidas discriminatorias como la de prohibir a los integrantes del Comité de Docencia e Investigación integrar agrupaciones políticas o gremiales.

A derogar la ley

El legislador porteño y primer candidato a diputado nacional por Izquierda Unida (IU), Patricio Echegaray, insistió ayer en la necesidad de "derogar la Ley Federal de Educación". El actual secretario general del PC denunció que, a través de esa norma, "el Estado se retiró de sus responsabilidades en el plano de la educación". Pidió asimismo "blanquear el salario docente, aumentar las horas de clase y las jubilaciones", propuestas que presentará "cuando ocupe una banca en la Cámara baja".

Escrache a Brukman

Las trabajadoras de Brukman realizarán un escrache contra el empresario Jacobo Brukman en su domicilio legal de Montevideo al 500, Capital Federal, hoy a las 18. La medida es parte del plan de lucha que están llevando a cabo para recuperar la fábrica mediante su expropiación, proyecto en tratamiento en la Legislatura porteña.

Acampe en la Plaza

El Movimiento Teresa Vive, la organización piquetera del Movimiento Socialista de los Trabajadores, anunció que acampará en Plaza de Mayo el viernes 11 de julio en reclamo de planes de empleo. El MST se quejó por "el incumplimiento de los acuerdos alcanzados en distintas reuniones con los funcionarios del nuevo gobierno" formulados en ocasión de "las jornadas de protesta del 26 de mayo y el 11 de junio". El acampe estará acompañado de un festival.

Duhalde en la AMIA

El secretario de Derechos Humanos de la Nación, Eduardo Luis Duhalde, visitó ayer la sede de la Asociación Mutual Israelita Argentina (AMIA), donde homenajeó a las víctimas del atentado terrorista del 18 de julio de 1994. Duhalde fue recibido por el presidente de la AMIA, Abraham Kaul, con quien recorrió las instalaciones y luego compartió un almuerzo. Durante el encuentro, se acordaron tareas en conjunto y se analizó el estado actual de la investigación del atentado a la mutual judía.

A respetar el cupo

La ex candidata a diputada de la ciudad por el Partido Socialista Democrático (PSD) Viviana Stabel-Hansen denunció ayer que en la junta ejecutiva de esa fuerza política "no respetan la ley de cupo femenino y sus decretos reglamentarios". A través de un comunicado, Stabel-Hansen aseguró que el tercer lugar en la nómina de diputados del PSD le correspondería a ella por ser "la primera mujer en la lista".

Candidatos del PO

Hoy a las 18, el Partido Obrero (PO) presentará a sus candidatos en la antesala del salón Montevideo de la Legislatura porteña. Los postulantes son Marcelo Ramal, candidato a Jefe de Gobierno; María Rachid, militante de las asambleas populares y de los derechos de los homosexuales, y Sergio Villamil, dirigente nacional del PO. También estará Jorge Altamira.

EL GOBIERNO DECIDIRA EN 15 DIAS SOBRE EL PAMI

"Más cerca de intervenir"

Es lo que sostienen en Gobierno. Por la mañana, Daer visitó la Casa Rosada y mantuvo una reunión al respecto con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. La posición de la CGT.

Por Diego Schurman

El Gobierno avanza hacia la intervención del PAMI pero aguardará al menos dos semanas antes de tomar la decisión final. Así lo confirmaron desde la Casa Rosada, poco después de la visita del titular de la CGT, Rodolfo Daer, al jefe de Gabinete, Alberto Fernández. "Cada día que pasa estamos más cerca de intervenir que de no hacerlo", orientó a *Página/12* un influyente ministro de Néstor Kirchner.

Desde hace días, el Presidente viene preparando el terreno para una intervención de la obra social de los jubilados. A través de sus hombres, explotó al máximo el largo conflicto con los barrionuevistas Domingo Petrecca y Reynaldo Hermoso, finamente desplazados ayer del directorio del PAMI. Y después hizo una seguidilla de cuestionamientos al funcionamiento del organismo.

En los últimos días se apuntó específicamente a la actividad gremial. Por un lado, se puso en la mira a la Unión de Trabajadores del Instituto (UTI) por reclamar la devolución del 13 por ciento de salario. Más allá de ser un reclamo justo, en la Casa Rosada ven la mano de Luis Barrionuevo en lo que ya imaginan como un conflicto gremial en puerta.

El Gobierno se preocupó por difundir nóminas salariales y el número de representantes sindicales en el PAMI. Y también en hacer correr con la mayor fuerza posible que en la elección del año pasado, donde se normalizó la obra social, votó apenas el 10 por ciento del padrón. O sea, que el actual directorio esgrime una dudosa representación.

Para los jefes de la CGT, más que una política de transparencia, con la difusión de los temas el Gobierno busca generar la tensión necesaria como para justificar la intervención. Si bien los sindicalistas reconocen públicamente que Kirchner tiene la potestad de ejecutar la medida, insisten en haber colaborado para que ello no suceda al desplazar a Petrecca y Hermoso de sus cargos, pese a que no había ninguna justificación legal para hacerlo.

Por ahora, cada tópico que esgrime el Gobierno por separado parece poco argumento como para anunciar la intervención. Por eso, todo indica que hasta que no se expida la Auditoría General de la Nación, que tiene 16 personas trabajando en la sede central del PAMI, no habrá mayores novedades.

> **AGN:** ***Todo indica que hasta que no se expida la Auditoría General de la Nación, que tiene 16 personas trabajando en la sede del PAMI, no habrá novedades.***

Según fuentes oficiales, el informe de la AGN se conocerá a mediados de este mes y será lapidario. Kirchner llegará de Europa el viernes 18, por lo tanto podría tomar una resolución sobre el tema a la semana siguiente. Para que no haya intervención habrá que ver el margen de acción para realizar los cambios de fondo que cuente el titular del PAMI, Juan González Gaviola.

Rafael Yohai



El titular de la CGT oficial, Rodolfo Daer, sin bigotes, en la Casa Rosada, ayer a la mañana.
El sindicalista se reunió con Alberto Fernández. No quiere la intervención del PAMI.

Por lo que se vio ayer en la Casa Rosada, la CGT no pondrá demasiados obstáculos. Daer se preocupó en transmitir la postura conciliadora a Fernández. En ese sentido, los dirigentes gremiales apelan a un clásico: endulzar al Presidente y castigar a sus colaboradores. Dicho en buen romance: con Kirchner la mayor condescendencia, con Gaviola ni la hora. Hace rato que caratula al mendocino como "autito chocador" por la poca diplomacia con la que se está manejando en la obra social.

Se sabe: por su propia sobrevida, la CGT prioriza la negociación. Y mucho más con un Presidente de signo peronista y con apenas un mes en el poder. Eso se notó en las palabras que Daer le dedicó a Kirchner. "Con los actos que viene desarrollando, devolvió las esperanzas y las utopías al pueblo", dijo ayer al concluir la reunión con el jefe de Gabinete.

Es por eso que el titular de la CGT insistió en armar una reunión con Kirchner en base a una agenda amplia, que trascienda el PAMI y que reinstale a los cegetistas como interlocutores cuando de política de ingresos y de empleo se trate. Para no perder tiempo, ayer mismo Daer manifestó la necesidad de un incremento de los haberes jubilatorios y la incorporación de los 200 pesos no remunerativos al salario. A pesar de la buena voluntad, el titular de la CGT se fue de la Casa Rosada sin promesas de un encuentro inminente con Kirchner.

RECLAMO DEL BLOQUE DEL PJ A ANIBAL FERNANDEZ

Contra las nuevas alianzas

Por F. Y.

Fue el primer encuentro entre el ministro del Interior, Aníbal Fernández, y los integrantes del bloque de diputados del PJ. Si bien la mayor parte del tiempo el clima de la reunión fue distendido, el cónclave sirvió para que algunos legisladores expresaran sus quejas por el apoyo presidencial a candidatos no peronistas en diferentes distritos. Fernández ni siquiera se inmutó y para responder trajo al salón una particular versión de una anécdota de Juan Domingo Perón: "Hace poco estuve viendo *La República Perdida II*. ¿Se acuerdan de la escena de cuando Perón se reunió con los diputados críticos de la JP. Es ésa donde el general les dice que si no estaban de acuerdo con su gobierno debían cambiar de camiseta e irse porque a lo sumo perdía uno o dos votos". Tras la respuesta, un intenso silencio inundó el salón del bloque justicialista.

Verborrágico como siempre, Fernández se explayó largo y tendido sobre futuras iniciativas legislativas del presidente Néstor Kirchner. Los legisladores lo escucharon con ganas de que terminara pronto. Cuando finalizó, el reutemista Angel Baltuzzi pidió la palabra y se quejó del supuesto apoyo que Kirchner está dispuesto a darle al candidato socialista de Santa Fe, Hermes Binner. No fue el único, el rionegrino Carlos Larreguy hizo suyo el reclamo y se refirió al caso del candidato del Movimiento de Acción Rionegrina, Eduardo Rosso, que competirá contra el justicialista Carlos Soria, ex jefe de la SIDE y sospechado de haber espiado a los Kirchner durante la gestión de Eduardo Duhalde.

> **Fernández:** ***"¿Se acuerdan cuando Perón se reunió con los diputados críticos de la JP? Les dijo que si no estaban de acuerdo con él debían cambiar de camiseta e irse".***

Fernández se limitó a escuchar. Incluso no abrió la boca cuando el porteño Gerardo Conte Grand justificó el respaldo de Kirchner a Aníbal Ibarra en detrimento de Mauricio Macri que cuenta con el apoyo del PJ capitalino. El que reaccionó fue Diego Santilli, quien rechazó la calificación de "desastroso" que hizo Conte Grand del partido. "No somos un desastre, lo que sucedió es que nos quedamos sin candidato porque entregamos el nuestro para que sea vicepresidente", dijo en referencia a Daniel Scioli. Conte Grand lo miró con una sonrisa socarrona.

Una vez superado el cruce, el ministro se dispuso a responder. En primer lugar aseguró que el Presidente le ordenó desmentir cualquier tipo de apoyo a candidatos que no fueran del PJ. Sin embargo, dijo que si bien "Kirchner es un hombre político y no llegó a ese cargo a través de un aviso clasificado, hay que conocerlo y dejarlo galopar", tampoco se debe descartar en el futuro "posibles definiciones" al respecto. Rápido de reflejo, Fernández recordó la escena de Perón con los diputados de la Juventud Peronista. No hubo más quejas, así que el ministro emprendió su retorno a la Rosada, no sin antes generar en varios legisladores un mismo pensamiento: "Parece un kirchnerista de la primera hora".

Bordón ya tiene placet

El gobierno de Estados Unidos otorgó el placet de estilo para la designación de José Octavio Bordón como embajador argentino ante Washington, según informó la Cancillería. Bordón es sociólogo y se desempeñó como gobernador de Mendoza entre 1987 y 1991, fue diputado nacional entre 1983 y 1987, senador nacional entre 1992 y 1996, y candidato a presidente en 1995 por el Frepaso.

Martínez de Hoz

La declaración indagatoria que debía prestar ayer el ex ministro de Economía José Alfredo Martínez de Hoz en la causa penal por "fuga de capitales" fue postergada para el jueves 10 de julio, a las 11.30. Según la agencia Télam, la medida la tomó la jueza federal María Servini de Cubría por "problemas de agenda" que le impedían escuchar esta jornada al ex titular del Palacio de Hacienda.

Extradición a Perú

La Cámara Federal resolvió que "no es ésta la etapa apropiada" para determinar si el ex ministro de Perú Jorge Vaca Campodónico, funcionario del FMI detenido en la Argentina, goza de inmunidad diplomática. El fallo estableció tácitamente que la Justicia argentina deberá celebrar el juicio de extradición, pedido por Perú, aunque dejó abierta la posibilidad de que durante ese proceso se plantee nuevamente la cuestión de la inmunidad.

Médico para De la Rúa

El fiscal Luis Comparatore pidió a la jueza María Servini de Cubría que ordene que los médicos forenses constaten el estado de salud del ex presidente Fernando de la Rúa y dictaminen cuánto tiempo le demorará su restablecimiento, dado que ayer volvió a postergarse su indagatoria por las muertes del 20 de diciembre.

Un sondeo presagia una notoria paridad entre ambos candidatos. El jefe de Gobierno tiene mejor imagen que el empresario y menos rechazo, aunque este último se impone en primera vuelta.

Sandra Cartasso



Los porteños votarán el 24 de agosto y, si hay ballottage, también el 14 de septiembre.
En primera vuelta se está imponiendo Macri, pero en la segunda están ajustadamente empatados.

Un final cabeza a cabeza para el ballottage entre Ibarra y Macri

Mauricio Macri encabeza la intención de voto para jefe de Gobierno porteño en primera vuelta y está en situación de empate con Aníbal Ibarra para el ballottage, con un grado de paridad tal que si la segunda vuelta se realizara hoy, habría una pelea voto a voto entre ambos candidatos. Esto es lo que señala una encuesta realizada por la consultora Equis, que pronostica elecciones definidas cabeza a cabeza para la ciudad de Buenos Aires.

Expresada en porcentajes, la candidatura de Macri obtiene para la primera ronda, prevista para el 24 de agosto, un 31,8 por ciento de adhesión frente al 24,1 de Ibarra. Ubicado en tercer lugar queda Luis Zamora, quien consigue una buena respuesta con el 13,5 de cada cien entrevistados. Por debajo de él hay un once por ciento de indecisos, mientras que la ex ministra de Trabajo Patricia Bullrich aparece cuarta, con el 9,1 por ciento. La UCR, con Cristian Caram, e Izquierda Unida, con Vilma Ripoll, figuran muy abajo en las preferencias, con el 2,2 y el 1 por ciento, respectivamente.

La encuestadora midió a su vez las chances de Ibarra y Macri en segunda ronda, ante lo cual los consultados se dividieron en un 42,7 para Macri y un 42,6 para Ibarra. Los dos postulantes despiertan niveles parejos de imagen positiva, aunque el presidente de Boca genera mayores rechazos que su competidor.

Para los porteños, el principal problema de la Capital Federal es la inseguridad, mencionada por casi siete de cada diez personas (69,2 por ciento), seguido del sistema de salud (26,9), la educación (21,4), la recolección de residuos (21,1) y la desocupación (13,2). Los vecinos de la Capital se mostraron mucho más preocupados por un servicio eficiente de limpieza de las calles que molestos por la presencia de los cartoneros, nombrados en términos de "problema" en último lugar.

Imagen: ***Después de tres años de gestión, el gobierno de Ibarra mantiene una imagen positiva, 41 por ciento lo valora bien, contra un 25 de opiniones contrarias.***

Después de tres años de gestión, el gobierno de Ibarra mantiene una imagen positiva (41 de cada cien lo valoran bien) contra un 25 por ciento de opiniones contrarias.

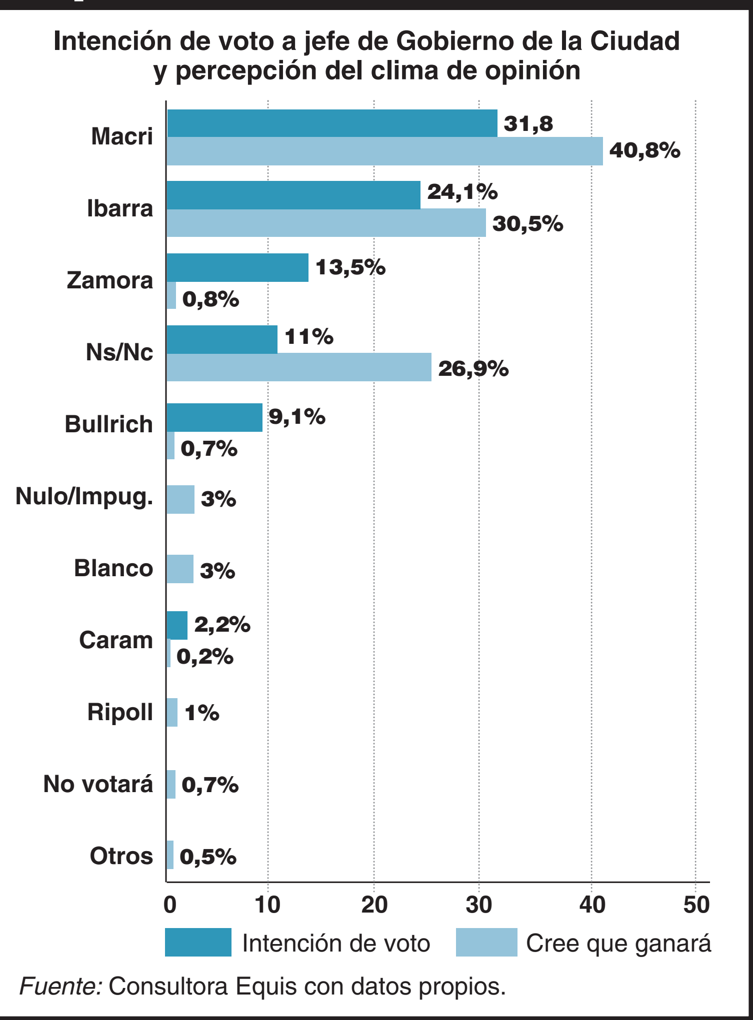
La imagen del gobierno de Néstor Kirchner sigue consiguiendo resultados positivos altos, del 66,9 de apoyo. Una cantidad aún mayor, del 76,9 por ciento, sostuvo que las medidas tomadas por el Presidente son "mejores" de lo que esperaban al momento de su asunción. De todas maneras, la mayoría cree que Kirchner debería mantenerse imparcial en la disputa porteña, sin inclinarse por ninguno de los candidatos.

El encuestador midió también la intención de voto de los candidatos a diputados nacionales. Los indecisos encabezan el sondeo. Detrás de ellos aparece Nito Artaza (23,6 por ciento), seguido de Miguel Bonasso (12,3), Norberto La Porta (12,1) y Darío Alessandro (3,7).

En los comicios están en juego trece bancas de diputados nacionales y sesenta legisladores porteños, es decir el total de los representantes de la Legislatura de la Ciudad. El plazo para la inscripción de las listas correspondientes en la Justicia Electoral vencerá el próximo sábado a las 12 de la noche.

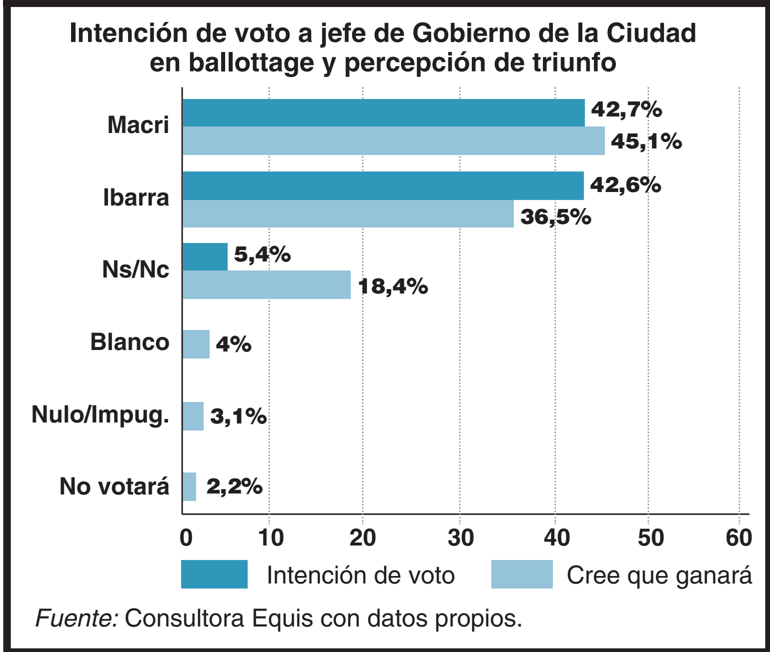
El trabajo de la consulta Equis, de Artemio López, fue realizado entre el 27 y 29 de junio, encuestando a 400 personas de la ciudad de Buenos Aires mayores de 18 años. El sondeo tiene un margen de error máximo estimado de 4,9 por ciento.

La primera vuelta



Fuente: Consultora Equis con datos propios.

La segunda vuelta



Fuente: Consultora Equis con datos propios.

CLAUDIO LOZANO IRA A LA CABEZA DE DIPUTADOS

Telerman, el vice de Ibarra

Por Santiago Rodríguez

Después del pase de Filmus a Nación, el jefe de Gobierno porteño nombró a su secretario de Cultura como el candidato a vice. El sábado a las 24 cierran las listas para diputados nacionales y locales.

Aníbal Ibarra develó finalmente la incógnita: quien lo secundará en la fórmula para las elecciones del próximo 24 de agosto, en las que se jugará su reelección como jefe de Gobierno porteño, será su actual secretario de Cultura, Jorge Telerman. "Es un excelente gestionador de lo público y un funcionario que está comprometido con este proceso transversal que hoy marca el rumbo de la política", destacó Ibarra a propósito de Telerman, a quien recurrió no sólo por la tarea que desarrolló en el área a su cargo sino también por tratarse de un peronista que no desentona con el kirchnerismo y mantiene buenos vínculos con el duhaldismo. Definido ya su vice, al ex fiscal sólo le queda ahora terminar de acordar con sus socios las listas de candidatos de Fuerza Porteña. La boleta de diputados nacionales de la coalición sería encabezada por el economista Claudio Lozano.

Con la designación de Telerman como compañero de fórmula, Ibarra llenó el casillero que había quedado vacante desde la asunción de Daniel Filmus como ministro de Educación. Para la convocatoria a elecciones el 8 de junio, finalmente suspendidas por la Justicia, el jefe de Gobierno había elegido a Filmus para que lo secundara, pero después accedió a que se hiciera cargo de la cartera educativa, en lo que fue el primer gesto concreto de acercamiento a Néstor Kirchner.

Así como con la elección de Filmus buscó en su momento instalar la gestión en Educación como eje central de su campaña, Ibarra pretende ahora poner en el centro de la escena la tarea realizada por Telerman en el área de Cultura. "Esta decisión tiene que ver con el contenido que queremos ponerle a la campaña", destacó de hecho Ibarra al presentar a su compañero de fórmula, y agregó que "la cultura es promoción, es industria y tiene que ver con el rol de Estado presente que tenemos y que queremos".

Por esa razón, Ibarra resolvió a último momento que su primera aparición con su compañero de fórmula no fuera en el Salón Blanco de la Jefatura de Gobierno sino en el patio de la Casa de la Cultura, el edificio anexo que pertenecía al diario *La Prensa*. Allí funciona la secretaría a cargo de Telerman y actualmente está en exhibición una muestra cultural denominada "De Rosas a Sarmiento", que el jefe de gobierno no olvidó promocionar ante todos los funcionarios y los medios presentes.

Lo que Ibarra tampoco omitió fueron las referencias a Macri y a lo que insiste que estará en juego en las elecciones del próximo 24 de agosto. "Se confrontan dos visiones: lo público versus lo privado y nosotros vamos a seguir en defensa del Estado y lo público", subrayó el ex fiscal. En clara alusión al presidente de Boca, dijo también que "no queremos que disfrutar la cultura sea un privilegio en el ámbito de la ciudad".

Para Telerman, que Ibarra lo haya elegido para que lo secunde en la fórmula, constituye toda una revancha: el secretario de Cultura también estaba anotado en la carrera en la anterior oportunidad y tuvo que resignarse a que el jefe de gobierno optara a último momento por Filmus. Ayer, en cambio, tuvo la satisfacción de ser el protagonista y de que todos los demás funcionarios se acercaran a felicitarlo.

Telerman destacó que la decisión de Ibarra "es una nueva demostración de la fuerte impronta de transversalidad que le impuso a su gobierno, convocando a hombres de otras fuerzas políticas y apoyando todas aquellas gestiones que pusieron acento en las áreas centrales". En la misma línea, el funcionario enfatizó que "marca una armonía con el nuevo espíritu de la época" y que "requiere apelar a gente que viene de diferentes orígenes políticos, pero que tiene en común los intereses y los objetivos".

Ahora lo único que le falta a Ibarra es terminar de definir la integración de las boletas que Fuerza Porteña presentará para diputados nacionales y legisladores locales. El plazo para la inscripción de candidatos vence mañana a las 12 de la noche y hasta entonces sus operadores trabajarán con el objetivo de que el armado de las listas deje lo más conforme posible a todos los integrantes de la coalición. Lo más complejo es la conformación de la nómina de diputados, porque lugares no son lo que sobra. En el esquema que manejaban anoche los hombres de Ibarra, el primer lugar quedaba para Lozano. Detrás del economista de la CTA irían la kirchnerista Juliana Marino y la actual legisladora del ARI, Delia Bisutti. El cuarto lugar también sería para el kirchnerismo, que pondría allí a Miguel Talento. Queda por definir si la lista incluye a Miguel Bonasso o si éste irá finalmente con su propia boleta con Ibarra como candidato a jefe de Gobierno. El socialista Raúl Puy quedaría relegado al quinto lugar, aunque ese partido tiene asegurada para Norberto La Porta la cabeza de la lista de legisladores, en la que el ARI ubicaría segundo a Fernando Melillo.

Bernardino Avila



El secretario de Cultura, Jorge Telerman, estaba ayer exultante junto a Aníbal Ibarra.
Lozano, Juliana Marino y Delia Bisutti serían los tres primeros candidatos a diputados nacionales.

Parte de la fiesta

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, acusó a Mauricio Macri de "haber formado parte de la fiesta menemista que causó la mayor crisis de la historia" y sostuvo que el candidato de Compromiso para el Cambio "formó parte del problema y ahora se sorprende". Durante la inauguración de la exposición Buenos Aires Salud 2003, Ibarra dijo que su principal oponente en las próximas elecciones "tiene aversión por lo público" y que "ahora se dio cuenta de que con el Estado se pueden hacer negocios". En relación con el campo de la salud, afirmó que "el sistema público no debe ser residual sino de excelencia" y que "la salud es un derecho de todos, por eso el Estado debe atender a la gente sin preguntarle si tiene plata".

La flaca memoria de Macri

"A mí me vino a ver Mauricio Macri cuando yo era ministra de Trabajo para defender los intereses del Correo Argentino. Así que a mí no me puede mentir." De esta manera, Patricia Bullrich le respondió al candidato de Compromiso para el Cambio, quien había afirmado que hace ocho años abandonó la actividad empresarial. "Me vino a pedir que el Correo no pagase un canon", reveló la candidata de Unión para Recrear. "Yo puedo atestiguar que en octubre del año 2001 estaba recorriendo despachos oficiales en nombre del Correo Argentino", aseguró Bullrich, quien además se preguntó irónicamente si en ese momento Macri ya había dejado de ser parte del directorio o si estaba contratado como lobbista.

DECIDEN SI VA A LA CABEZA DE LA UCR

Debate por Nito Artaza

El radicalismo porteño debatirá hoy la posibilidad de colocar al actor Nito Artaza a la cabeza de su lista de diputados nacionales para las elecciones del 24 de agosto.

El lunes pasado, Cristian Caram había sellado un acuerdo con el Ateneo del Centenario de Jesús Rodríguez, quien aceptó que uno de sus hombres, Jorge Casabé, resignara el primer lugar de la lista. A cambio de este renunciamiento, Casabé recibió la presidencia del Comité Capital, cargo que asumió ayer. De este modo, la dupla Caram-Rodríguez derrotó a la línea interna de Gabriela González Gass, que impulsaba a otro actor pero de larga militancia, Luis Brandoni, para la jefatura partidaria.

La Convención Capital, integrada por 140 delegados elegidos por los afiliados en las internas de abril, debería decidir hoy si acepta integrar a un extrapartidario, Nito Artaza, en sus boletas. La reunión, sin embargo, pende de un hilo porque la jueza María Servini de Cubría tiene pendiente la resolución de una impugnación presentada por Brandoni.

Artaza, quien fue uno de los impulsores del denominado Partido de la Gente, ratificó su decisión de "involucrarse en política". "Si el radicalismo nos abre las listas, es posible que vaya como candidato porque tengo un sentimiento radical y creo que hay que recuperar a la UCR como herramienta de la democracia", dijo el humorista, que acusó del fracaso de la UCR a "los hombres, no al partido".

TRAVESTI

Concejal y vidente



El travesti Rodi Humano (foto) fue el concejal más votado en la ciudad tucumana de Bella Vista y está seguro de que eso le permitirá ser el presidente del Concejo de esa localidad, ubicada a 40 kilómetros de esa capital. "Ya soy el presidente del Concejo Deliberante y espero que ese lugar me sirva para ayudar a la gente", expresó el nuevo edil. "La gente me insistía que me dedicara a la política y fue el pueblo el que me llevó a postularme para solucionar las necesidades de la gente, porque Bella Vista es una población pobre donde la desocupación supera el 60 por ciento", indicó. Rodi Humano es conocido en la ciudad como vidente, trabajo del que anunció que seguirá viviendo, ya que piensa donar su sueldo de funcionario.

Un informe del MTD

El Movimiento de Trabajadores Desocupados Aníbal Verón entregó a la Comisión de Derechos y Garantías de la Cámara de Diputados la investigación sobre la Masacre de Avellaneda en la que fueron asesinados Darío Santillán y Maximiliano Kosteki. En un comunicado, el MTD sostuvo que "hay fuertes indicios que involucran a los funcionarios políticos que señalamos por su responsabilidad. Aspiramos a que nuestro informe sea el piso de cualquier investigación del Poder Ejecutivo o Legislativo".

Saludo de Echegaray

El legislador Patricio Echegaray saludó al movimiento cooperativo en el Día Internacional de la Cooperación. Echegaray consideró que es "necesario un vigoroso estímulo a las pymes para generar empleo y producción nacional, financiado con una reforma impositiva y el no pago de la deuda externa.

Que la Corte la corte

El Tribunal Electoral de Catamarca solicitó a la Corte Suprema de Justicia de la Nación "un pronto despacho" para definir la "cuestión de fondo" en relación con la impugnación del candidato a gobernador justicialista, Luis Barrionuevo. El asesor general de Gobierno e integrante del Tribunal, Carlos Rosales Vera, sostuvo que "pasaron tres meses" desde las suspensión de las elecciones y todavía no hay definiciones cuando "la Corte ya cuenta con toda la documentación para resolver".

Sigue la polémica por la banca de Alfredo Bravo

Por Eduardo Tagliaferro

Luego de una fuerte polémica, el Senado postergó hasta el próximo 31 de julio la decisión sobre quién se sentará en la banca por la minoría porteña. “Mociono que se acate la decisión de la Corte Suprema de Justicia y se apruebe el pliego de María Laura Leguizamón”, propuso la puntana Liliana Negre de Alonso. De haberse aprobado esta moción, además de haber acatado el fallo de la Corte, el Senado también habría abierto las puertas del recinto a quien salió tercera en las elecciones legislativas del 2001. Cuando el sufragio definitivo determinó que por la minoría había triunfado el socialista Alfredo Bravo, el hoy ministro de Justicia, Gustavo Beliz, había asegurado que no haría presentaciones judiciales. Como por esos días corrían otros aires, Beliz protestó judicialmente y el máximo tribunal terminó dándole a su suplente lo que las urnas le negaron. La fuerte oposición de la frepasista Vilma Ibarra y de los radicales Raúl Baglini y Eduardo Moro fue la barrera que postergó la decisión.

Cristina Kirchner y todo el PJ defendieron la incorporación de Leguizamón al Senado.

Los legisladores se debaten entre una decisión judicial que favorece a la lista de Beliz y el voto popular que favoreció a Bravo. Al margen del dilema entre la legalidad y la legitimidad está la suerte de una banca en el Senado con un mandato todavía vigente de cuatro años. La primera lectura, la de quienes se quedaron con los parámetros de la vieja Argentina, al decir de una legisladora del oficialismo, muestra que el Gobierno contaría con un voto más en el recinto. Tema no menor.

“Este Senado no está cambiando ningún resultado electoral, está esperando el dictamen de los jueces. Mal podría acusarse al Senado de rechazar la voluntad popular”, señaló la titular de la comisión, la santacruceña Cristina Fernández de Kirchner. La patagónica resaltó que desde que se inició el diferendo, el cuerpo se manifestó por esperar la última decisión de los tribunales. El argumento venía a desestimar el pedido de Ibarra, quien reivindicó la posibilidad de hacer consultas a notables constitucionalistas antes de tomar la última decisión.

La senadora porteña había calificado a todo el proceso como “un gran bochorno institucional”. Para llegar a esta conclusión recordó que en un primer momento la jueza con competencia electoral María Romilda Servini de Cubría había determinado que los votos de Bravo y los del partido Nuevo Milenio, de Juan Carlos Dante Gullo, que lo respaldaba, se sumarían finalmente. Posteriores decisiones de otros tribunales dieron marcha atrás y desestimaron “las reglas de juego” bajo las que se concretó la elección. Ibarra destacó que, sin embargo, en la misma elección, la de 2001, para el mismo cargo, senador, en otras provincias los votos de listas distintas se sumaron. Así fue que recordó que el cordobés Juan Carlos Maqueda fue electo senador con la sumatoria de 12 listas electorales distintas y el bonaerense Eduardo Duhalde con la de 4 boletas diferentes. En ambos casos sin oficializar alianzas. La conclusión de la frepasista fue contundente: “A los electores de la ciudad de Buenos Aires se los engañó”.

A esa altura la reunión de comisión se fueron dividiendo las aguas. Por un lado los parlamentarios del PJ se mostraban predispuestos a encolumnarse detrás del fallo judicial y el resto por alguna variante que estuviera a tono con el resultado de las urnas. Aquí fue que Kirchner señaló que según su criterio había tres vías posibles: darle la banca a María Laura Leguizamón, a Susana Rinaldi, suplente de Bravo, o que quedará vacante por el resto del mandato.

“Va a tener que cambiar el carácter, señora presidente”, le dijo el radical Carlos Prades, eterno rival de Kirchner en Santa Cruz. “Ayer le votamos todo y sin embargo nos tiró con el pacto de Olivos por la cabeza”, dijo el senador en tono conciliador. Fue uno de los pocos momentos distendidos de una reunión que era seguida atentamente por los diputados del socialismo Rubén Giustiniani y Oscar González, además de Rinaldi y el apoderado partidario Juan Ramón Ramos Padilla. Giustiniani y González recordaban con dolor que “sería la segunda vez en la historia que le birlan una banca al socialismo”. La anterior fue contra Enrique Del Valle Iberlucea, quien en 1921 en un acto partidario se había manifestado a favor de la Revolución Rusa del ‘17 y pidió la adscripción del PS a la Tercera Internacional. La intervención de un juez llevó el tema al recinto y en esa ocasión radicales y conservadores lo expulsaron del cuerpo. Al mes Iberlucea moría de cáncer de garganta. A pesar de la caída del muro de Berlín, la historia tiene tantas vueltas que sorprenden los paralelismos.

Memoria: ***Vilma Ibarra recordó que Maqueda fue electo senador con la sumatoria de 12 listas electorales distintas y Duhalde, con la de 4 boletas diferentes.***

LA RELACION ENTRE DUHALDE, EL PRESIDENTE Y EL GOBERNADOR

Una troika en delicado equilibrio

La posibilidad de reabrir las nóminas de diputados de la provincia, pedida por Kirchner, genera tormentas en el duhaldismo, que espera el regreso de su jefe. La seguridad, las obras públicas y Solá.

Por Martín Piqué

"Tenemos que apoyar al equipo formado por Eduardo Duhalde, Néstor Kirchner y Felipe Solá", respondió ayer un intendente del PJ con la inmediatez del discurso asimilado y pulido por tanta repetición. El "equipo" del que hablaba el peronista del conurbano funcionó muy bien hasta la asunción de Kirchner como Presidente, y luego se mantuvo estable para apuntalar su gestión. Sin embargo, en las últimas semanas comenzaron a surgir grietas entre los aliados, concentradas en la definición de las listas electorales y en la inseguridad en la provincia (ver páginas 2 y 3), un obstáculo muy serio que podría perjudicar a Solá en la campaña por la gobernación.

El equipo en cuestión, hablando de la provincia de Buenos Aires, se enfrenta a la paradoja de que Duhalde –jefe político del distrito– se encuentra lejos, por lo que muchas decisiones quedaron postergadas hasta su regreso. Con Duhalde ausente –hasta cierto punto, porque sus allegados lo consultan seguido por teléfono–, Kirchner y Solá no avanzaron mucho en el debate por las candidaturas en la provincia. El gobernador no tendría inconveniente en que se incorporen hombres del Presidente a la nómina del PJ para, así, armar un frente más amplio. El problema es que el duhaldismo hasta ahora ha decidido "no abrir las listas".

El jueves pasado, el subsecretario de la Cancillería Eduardo Sigal se reunió en el Congreso con el titular del bloque del PJ, José María Díaz Bancalari. Sigal es uno de los dirigentes que Kirchner querría sumar a la lista de diputados que acompañará a la fórmula Solá-Giannettasio. Díaz Bancalari escuchó su propuesta de construir un frente "nacional, popular y progresista" que incluya al centroizquierda, pero le dijo que esa decisión sólo la podía tomar Duhalde. De turismo en Francia, el ex presidente hizo llegar su mensaje cuatro días después. Fue el ministro de Defensa, José Pampuro, quien recibió su instrucción de mantener intacta la lista de diputados que encabeza Chiche. El mismo mensaje lo repitió la propia Chiche en la reunión del partido de Avenida de Mayo al 800.

> **Mensaje:** ***Fue el ministro de Defensa, José Pampuro, quien recibió la instrucción de Duhalde de mantener intacta la lista de diputados que encabeza Chiche.***

La negativa del duhaldismo causó malestar entre los allegados a Kirchner. "Tenemos cierto nivel de preocupación por esta falta de acuerdo por las listas –contó a **Página/12** un kirchnerista que integra el gobierno nacional–. Lo que ellos están dando es una señal muy fuerte hacia la interna peronista. Pero ojo, porque Rico y Patti se pueden quedar con la provincia de Buenos Aires." Al mismo tiempo, un dirigente del PJ bonaerense dijo que la decisión de no abrir las listas aún no era definitiva. "El único que puede resolver esto es Eduardo Duhalde. Cuando el PJ bonaerense se encuentra con un quilombo de proporciones, la única solución la tiene Duhalde", dijo el bonaerense.

Mientras esa cuestión sigue pendiente, otro frente de conflicto empieza a insinuarse en la relación Kirchner-Duhalde. Se trata del esfuerzo del Presidente por armar una base de poder propio en el mayor distrito electoral. Con esa lógica, el santacruceño organizó varios encuentros bilaterales con un grupo de intendentes –Hugo Curto (Tres de Febrero), Julio Pereyra (Florencio Varela), Alberto Descalzo (Ituzaingó)– a quienes quisiera convertir en "tropa propia". Sin embargo, por más buena relación que tengan con Kirchner, estos jefes comunales siguen siendo duhaldistas, como reconoció uno de ellos a **Página/12**: "Estamos trabajando con Duhalde hace mucho tiempo, y así seguiremos".

También han surgido roces con el otro vértice de esta relación triangular: Solá. Luego de algún problema en la campaña, Kirchner llegó a su asunción en buenos términos con el gobernador. Los problemas empezaron cuando comenzó la gestión. Solá hubiese deseado que un bonaerense fuera designado en el Ministerio de Seguridad, donde con Duhalde había estado Juan José Alvarez. Ese fue el inicio de una serie de reclamos en el área, que terminaron desgastando el vínculo de Kirchner y el gobernador. La reciente ola criminal en la provincia alertó todavía más a Solá, quien salió a reclamar ayuda a la Nación a través de los medios. La situación motivó varias reuniones entre las carteras de Gustavo Beliz y Juan Pablo Cafiero, donde se analizó el incremento del delito en el área metropolitana. Pero no se avanzó mucho, así que el lunes pasado, Cafiero insistió con el reclamo en forma pública: pidió a la Nación que ejecute un plan de acción ideado por el Centro de Operaciones Policiales (COP) de su cartera. Esa queja no cayó muy bien en el entorno de Kirchner, y la respuesta llegó el miércoles cuando Beliz instó a Solá a "cortar todo tipo de lazos de complicidad entre el sector político y el sector de la fuerza de seguridad (por la Bonaerense)".

Pero no fue sólo la situación policial la que generó tirantez entre Kirchner y Solá. Un intendente del conurbano muy cercano a Solá confió a **Página/12** que el gobernador estaba descontento porque la Nación no había anunciado tantas obras públicas en su distrito y que notaba cierta discriminación con respecto a otras provincias donde había llevado muchos millones. La excepción fue la anunciada obra en el arroyo Cildañez, en La Matanza, aunque en el PJ bonaerense recordaban que esa obra había sido impulsada por Duhalde. Conscientes de que la relación quedó deteriorada, desde Presidencia organizaron varios actos con Solá para dar señales de amistad. La recorrida incluyó anuncios en los Astilleros Río Santiago, el compromiso por los 180 días de clase y la visita a la fábrica Peugeot en Villa Bosch (ver aparte).

AFP



Néstor Kirchner, ayer, en una fábrica de autos en Villa Bosch, provincia de Buenos Aires.
El Presidente fue aclamado por los operarios. También fue un gesto hacia el gobernador Solá.

KIRCHNER Y SOLA EN UN ACTO EN EL CONURBANO

Una señal entre los obreros

"Yo les digo a los trabajadores y a los empresarios que nos ayuden. No voy a dar un solo paso atrás. Voy a seguir con todo para adelante para hacer una nueva Argentina", dijo ayer Néstor Kirchner durante una visita a la fábrica Peugeot-Citroën, en Villa Bosch, partido de Tres de Febrero. La recorrida encerró muchos gestos y señales políticas por la oportunidad de la visita –un día después de que Gustavo Beliz instara al gobierno bonaerense a "tomar el toro por las astas" en la lucha contra la corrupción policial y su complicidad política– y por los acompañantes que rodeaban al Presidente: entre otros, el ministro del Interior, Aníbal Fernández; el intendente Hugo Curto y el gobernador Felipe Solá.

Fue la segunda visita de Kirchner dedicada especialmente a los trabajadores fabriles que sobreviven en la Argentina. Como ya sucediera hace dos semanas en los astilleros de Ensenada, la recepción fue muy cálida. "Néstor, Néstor", lo vivaron unos setecientos obreros a medida que la comitiva oficial recorría la línea de producción del Peugeot 307 que se exportará a varios países de Sudamérica. Dos trabajadores se acercaron para pedir que les firmara camisetas de Boca y Racing, y el Presidente accedió con una broma. "Con esto salen campeones del mundo", respondió luego de estampar su firma en la remera del pentacampeón de América.

Kirchner aprovechó el auditorio para insistir con que pondrá en marcha "un nuevo modelo de producción, para que se incentive la inversión y el trabajo en la Argentina". Durante su recorrida también estuvo acompañado por el ministro Julio De Vido, infaltable en las visitas al Conurbano donde se pueden hacer anuncios. El Presidente les agradeció a los obreros por sus muestras de "cariño y solidaridad" y los operarios le pidieron más seguridad, trabajo y planes de vivienda.

Bielsa y Garzón podrían verse para discutir sobre las extradiciones

Sólo falta fijar la fecha para que el presidente Kirchner derogue el decreto que impide la extradición de represores requeridos por la Justicia de otros países. La decisión es dejar actuar a los jueces.

Por Victoria Ginzberg

A mediados de mes, el canciller Rafael Bielsa podría entrevistarse en España con el juez Baltasar Garzón, quien está estudiando si envía 46 órdenes de arresto, dijo ayer a *Página/12* un funcionario del Estado español. Si la reunión se produce, Garzón escuchará de Bielsa un postulado: "Lo que no se juzgue acá, se va a juzgar afuera", como repiten los funcionarios de la Cancillería para explicar la posición oficial sobre los pedidos de extradiciones contra militares acusados de violar los derechos humanos durante la última dictadura.

El postulado se corresponde con el principio jurídico de *"aut dedere, aut iudicare"* (o extraditar o juzgar). Y no hay otra forma de aplicarlo que derogando el decreto 1581/01 con el que Fernando de la Rúa decidió rechazar sin examen previo los reclamos de distintos países que intentaban aportar la justicia negada en la Argentina. El Gobierno ya tiene la decisión de barrer con ese impedimento. Sólo espera el momento adecuado.

"Tenemos que cumplir con nuestras obligaciones internacionales en materia de juzgamiento en relación a los derechos humanos, así que mientras nosotros no podamos juzgar en el país porque existen todavía las leyes de Obediencia Debida y Punto Final tenemos realmente la obligación de extraditarlos", dijo ayer en declaraciones a radio América Alicia Oliveira, la funcionaria encargada del área de Derechos Humanos del Ministerio de Relaciones Exteriores.

La derogación del decreto 1581 se hará a través de otro decreto. La anulación de la resolución delarruista podría firmarse en cualquier momento, ya que reglamentó una ley, la de cooperación internacional en materia penal.

Todo indica que el Gobierno no esperará a que llegue un pedido concreto de un país sino que actuará por propia voluntad. Ese gesto podría hacer a su vez que Garzón u otros jueces enviaran pedidos de captura internacional contra los represores argentinos. El tema podría formar parte de una eventual reunión entre Bielsa y Garzón, el magistrado que odenó arrestar al dictador Augusto Pinochet y al marino argentino Ricardo Cavallo.

El juez español ya está considerando el reclamo que le hicieron los abogados de la acusación popular para que reenvíe las órdenes de captura contra 46 militares (eran 48 pero Leopoldo Fortunato Galtieri y Francis Whamond murieron) que remitió el último día de 1999 y que trabó el gobierno de la Alianza. En esa solicitud hay varios acusados que están siendo juzgados aquí por robo de bebés, como Jorge Rafael Videla, Emilio Eduardo Massera y Carlos Guillermo Suárez Mason. Pero personajes como Alfredo Astiz o Domingo Bussi figuran en la lista de Garzón y siguen libres. Sólo si la Corte Suprema anulara definitivamente las leyes de Obediencia Debida y Punto Final y los responsables de violaciones a los derechos humanos fueran condenados en la Argentina, los procesos en el exterior carecerían de sentido.

Las extradiciones son el mayor temor de los represores argentinos. A su vez, el Gobierno aspira a que no todos los represores tengan que esperar en prisión los dos años o más que podría durar un juicio de extradición en la cárcel. Confía en que no se efectivicen automáticamente las capturas, sino que se aplique el Código Penal, que dice que el juez puede o no encerrar a los acusados durante el proceso.

El decreto 1581/01 estableció que la Cancillería "rechazará los pedidos de extradición por hechos ocurridos en el territorio nacional o lugares sometidos a la jurisdicción nacional" y que "las solicitudes de arresto provisorio se enviarán al juez competente dejando constancia de que el ministerio" no haría lugar a los pedidos.

Con esta resolución derogada, los reclamos de jueces extranjeros serán resueltos por la Justicia. Luego, según establece el procedimiento, el gobierno argentino tendrá la última palabra para definir si los acusados son entregados a los países que los piden.

"El decreto de De la Rúa cierra la puerta a que ingrese un pedido de extradición y en realidad abrir esa puerta no significa que todo pedido de extradición proceda porque hay tres momentos. Si la Justicia dice que no a la extradición, el Presidente no la puede admitir. El Presidente puede decir que no a una extradición, pero para decir que sí hace falta también la palabra de la Justicia", explicó el viceministro de Justicia, Abel Fleitas Ortiz de Rosas.

AFP



El juez español Baltasar Garzón tiene pendiente la reiteración del reclamo de extradición de 46 represores.
"El Presidente puede decir que no a una extradición, pero para decir que sí hace falta la Justicia."

Pampuro en el Cels

El ministro de Defensa, José Pampuro, y el secretario de Asuntos Militares, Julián Domínguez, visitaron ayer la sede del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS). Allí se reunieron con el presidente del organismo, Horacio Verbitsky; la secretaria, Patricia Valdez, y el director ejecutivo, Víctor Abramovich, quienes presentaron iniciativas tendientes a deslindar a los actuales integrantes de las Fuerzas Armadas de los que violaron los derechos humanos durante la última dictadura. Los funcionarios se comprometieron a estudiar la aplicación de las propuestas. Durante el encuentro se dialogó sobre los juicios a los militares en Argentina y en el exterior, pero se hizo hincapié en llevar tranquilidad a los actuales cuadros de las Fuerzas Armadas y diferenciar la actual gestión de la conducta del anterior jefe del Ejército. Ricardo Brinzoni intentó emblocar a todos los oficiales en la defensa del terrorismo de Estado, ya que él mismo estaba comprometido en la causa por la Masacre de Margarita Belén, ocurrida cuando él era secretario de la intervención del Chaco. Esta es la primera vez que un ministro de Defensa visita un organismo de derechos humanos y, según la intención de Pampuro, no será la última. Según anunció, tendrá contactos con otras organizaciones.

EL CANCILLER EN LA CAMARA DE DIPUTADOS

La hora de explicar todo

Por E. T.

Ayer la ronda de visitas de ministros al Congreso comenzó temprano, con la del canciller Rafael Bielsa. A pesar de que el primer objetivo del encuentro era una presentación protocolar, la reunión se prolongó más allá de esos límites. Todos los temas que el Gobierno tiene en agenda motivaron las preguntas de los integrantes de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados. Si bien no adelantó cuál será la posición del Gobierno sobre el decreto que norma las extradiciones de militares involucrados en denuncias por violación a los derechos humanos, Bielsa calificó la norma como "un decreto de vigor mínimo".

La definición pretendió minimizar la importancia de esa definición por la cual el gobierno de Fernando de la Rúa rechazaba in limine todos los pedidos de extradiciones contra miembros de las Fuerzas Armadas denunciados ante tribunales internacionales en temas de derechos humanos (ver aparte). El centro de la exposición de Bielsa rondó acerca de las definiciones del Gobierno sobre el Mercosur. En este punto aseguró que muchos temas como el de la moneda única o la conformación de un Parlamento latinoamericano son puntos de llegada a los que se arribará de continuar la buena relación con Brasil. Este mismo argumento fue su respuesta cuando Lula reclamó el respaldo argentino a la nominación de Brasil para ocupar un lugar en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas. Algo similar ocurrió cuando habló del ALCA. Aseguró que no lo molestaba el tratado en sí mismo sino la capacidad de los negociadores argentinos y los del Mercosur. Hubo tiempo para que Bielsa reivindicara el acuerdo nuclear con Australia por el cual el Invap proveerá un reactor nuclear a aquel país. La satisfacción de los diputados era inocultable cuando abandonaban el encuentro.

Télam



La visita de Bielsa a la Cámara iba a ser protocolar.
Pero los legisladores lo interrogaron durante largo rato.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

ECONOMIA Y PLANIFICACION RENEGOCIARAN LOS CONTRATOS Y TARIFAS

Dos cabezas negocian mejor que una

Lavagna y De Vido compartirán la titularidad de la comisión que renegocie los 61 contratos de servicios públicos.

Por Cledis Candelaresi

A través de un decreto firmado a última hora del día, Néstor Kirchner recreó la comisión renegociadora de contratos de servicios públicos privatizados, que tendrá como plazo máximo diciembre de 2004 para resolver sobre 61 adjudicaciones. Este paquete incluirá también las polémicas concesiones de Correos y Aeropuertos, que desde la época aliancista habían quedado bajo el análisis de dos grupos de trabajo mixto y de la Justicia, encargada de dirimir los millonarios reclamos cruzados entre las empresas operadoras y el Estado. Pero anoche mismo el Poder Ejecutivo envió al Congreso un proyecto de ley que acota el poder del nuevo grupo de trabajo: todas las revisiones contractuales que disponga quedarán sujetas a la aprobación del Parlamento cuyos dictámenes, a producirse en un plazo máximo de dos meses, de ahora en más serán de cumplimiento forzoso.

Las iniciativas legales planteadas ayer en una conferencia de prensa conjunta por los ministros de Planificación, Julio De Vido, y de Economía, Roberto Lavagna, pueden interpretarse como una señal política opuesta al interés de las privatizadas, que están reclamando ante los tribunales internacionales una compensación por el congelamiento tarifario. No hay en la formulación conocida ayer ningún indicio acerca de cuándo comenzará, ni en qué medida, esta pretendida recomposición de precios.

"Ni siquiera está en análisis esta cuestión para su aplicación inmediata en ninguno de los campos: ni en las tarifas que están reguladas ni en las que están desreguladas", arremetió ayer De Vido. El ministro enfatizó que el decreto también impone la obligación de que cualquier ajuste sea resuelto en el marco de una audiencia pública, otro eventual filtro a cualquier decisión intempestiva en materia tarifaria.

La nueva comisión continuará la labor de aquella otra creada por la Ley de Emergencia Económica, que logró recopilar datos y reclamos presentados por las empresas, pero fue impotente para cumplir el mandato de firmar nuevos contratos contemplando el impacto que en ellos tuvo la devaluación. Alberto Biagosh, primer titular de ese cuerpo, produjo el primer cimbronazo político interno con su crítico informe sobre la necesidad de no premiar con aumentos a empresas que habían acumulado utilidades importantes durante la década pasada.

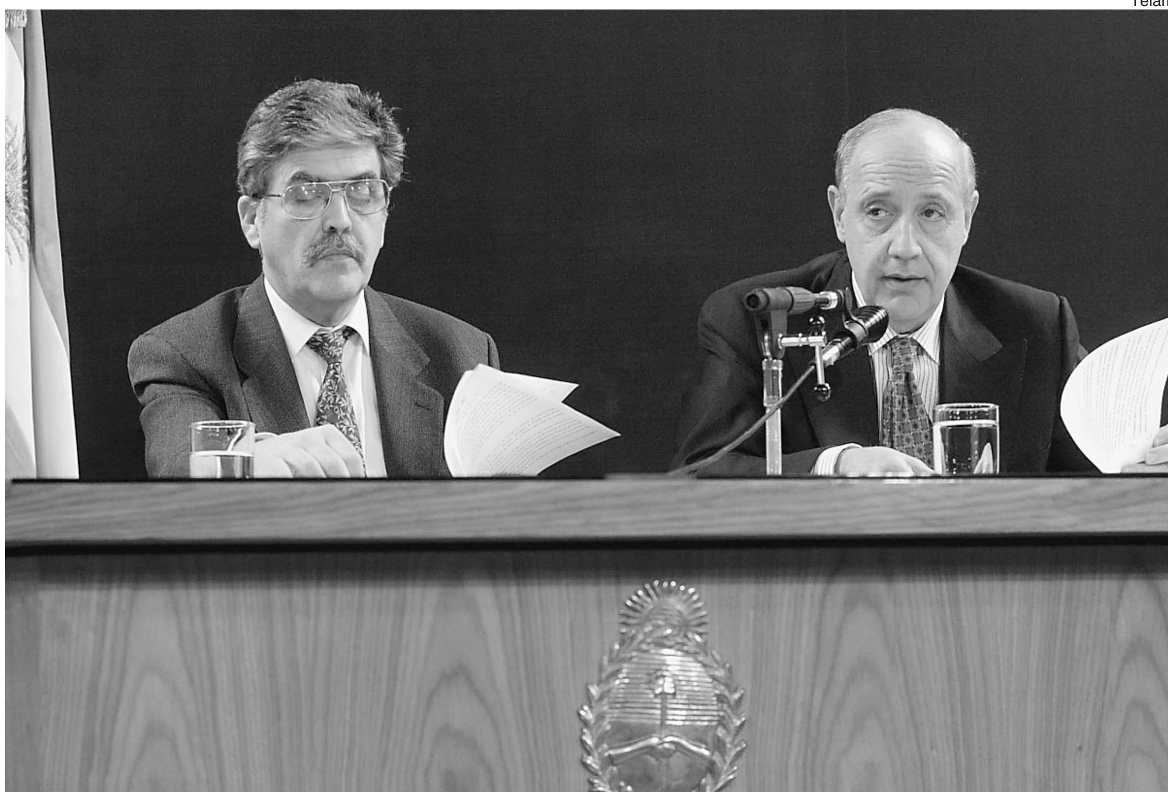
El grupo recreado quedará bajo el comando conjunto de Lavagna y De Vido, quienes estarían obligados a consensuar decisiones políticamente muy delicadas sin preeminencia de uno sobre el otro. A través de los técnicos de la comisión, los ministros juzgarán cada contrato a la luz de una serie de "criterios básicos" expresamente enumerados ayer por Lavagna: "El impacto sobre la economía en general, la distribución del ingreso, la calidad de los servicios, la seguridad de los sistemas de servicios públicos y la rentabilidad de las empresas", entre otros.

Esto también atenta contra la posibilidad de admitir ajustes automáticos, habilitados por los acuerdos hoy vigentes. Por el contrario, instrumenta un sistema de premios y castigos por el cual serán acreedores de un virtual aumento sólo los concesionarios que demuestren una rentabilidad razonable o hayan reinvertido una proporción importante de sus utilidades, por ejemplo.

La idea de desmenuzar cada contrato bajo esa perspectiva también parece seducir a la senadora justicialista Malvina Seguí, quien hoy preside la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones, encargada de dictaminar sobre cada nueva versión contractual. "Los contratos tienen que ser analizados en toda su vigencia, no sólo desde la devaluación. También hay que tener en cuenta las ganancias y las inversiones de cada adjudicatario", coincidía anoche ante **Página/12** la legisladora tucumana.

Hasta ahora, los dictámenes de la Bicameral sólo han tenido un valor político y nunca torcieron por sí mismos una decisión adoptada por el Ejecutivo. Pero según el proyecto parlamentario girado anoche, este proceso culminará recién cuando un plenario del Congreso apruebe o rechace "en bloque" el texto de un nuevo contrato. Los legisladores no participarán en ninguna renegociación y no tendrán la potestad de objetar puntualmente alguna nueva cláusula. Pero, aunque sea formalmente, tendrán la última palabra.

Télam



Julio De Vido, ministro de Planificación, junto a Roberto Lavagna, su par de Economía.
El decreto de Kirchner falló "empate" en la disputa sobre quién negociará las tarifas.

PROYECCIONES ECONOMICAS OPTIMISTAS DE ALFONSO PRAT GAY

"Hay que ponerse contentos"

Lejos de las declaraciones explosivas que lo tuvieron como protagonista en las últimas semanas, Alfonso Prat Gay prefirió enviar un mensaje optimista en su visita de ayer al Senado. Dijo que, a pesar de los mediocres augurios, la economía ya se aseguró un crecimiento del 4,5 por ciento para este año, pero no descartó que esa marca se extendiera al 5,9 por ciento. Habló de una inflación de un dígito, de mejoras en el salario real y de una emisión superior a los 7000 millones de pesos para aceitar la recuperación de la actividad económica.

Prat Gay estuvo dos horas y media frente a los senadores de las comisiones de Economía y de Presupuesto y Hacienda. Rindió cuenta sobre las correcciones hechas a la política monetaria previstas para este año, y para exponer se apoyó en la proyección de medio centenar de gráficos.

Uno de los que más destacó el funcionario mostraba que el Central se desvió en 7174 millones de pesos de la pauta de emisión monetaria, haciendo trepar la base monetaria a 42.830 millones. Para Prat Gay, esa particularidad fue un acierto: "No fue un mal desvío porque no se utilizó para solventar déficit público ni en salvar a los bancos. Hizo aumentar las reservas del Central", explicó. Para el titular del BC, la emisión monetaria se dio en el marco de una mayor demanda de dinero por parte del público y de las empresas. "Hay que ponerse contentos", le pidió a los senadores que lo escuchaban en el Salón Eva Perón de la Cámara alta.

Prat Gay también negó la interpretación de algunos economistas de que la actividad económica se está enfriando. Sobre este particular, sincronizó con los argumentos de Roberto Lavagna. Si bien admitió que el crecimiento entre abril y junio fue "más lento", argumentó que "el ritmo del primer trimestre era insostenible". Entre enero y marzo, la expansión anual llegó al 10 por ciento, mientras que en el trimestre siguiente declinó a entre 5 y 6 por ciento. El funcionario también destacó como positivo el hecho de que el empuje económico "se debe a una mayor demanda interna, a una incipiente recuperación en el consumo".

Sobre la previsión inflacionaria, Prat Gay prefirió no arriesgar y ofreció un arco amplio. Señaló que este año se ubicaría entre 5 y 15 por ciento, "aunque creo que más cerca de un dígito".

Como la meta de emisión monetaria no es exigible por parte del Fondo Monetario –es una pauta indicativa–, el Central va negociando con Washington continuas flexibilizaciones a las metas. Ayer, Prat Gay calculó que si la inflación se mueve dentro de lo previsto, la autoridad monetaria emitirá otros 6385 millones de pesos en lo que queda del año. Y en vez de hablar de un proceso deflacionario, el funcionario mencionó que la Argentina atraviesa un proceso "desinflacionario" provocado por la revaluación del peso.

HELLER PIDIO UNA NUEVA LEY DE ENTIDADES FINANCIERAS

"Bancos manejados por los vecinos"

La banca cooperativa reclamó ayer una flexibilización de las regulaciones del Banco Central para permitir su desarrollo y el de la banca pública. En apenas 1068 localidades de todo el país opera al menos un banco. De ese total, el 66 por ciento está representado en exclusividad por entidades financieras cooperativas o estatales. A pesar de ello, "el Central nos pide los mismos requisitos para abrir una sucursal en un pueblito de Jujuy que los que impone para instalarla en Florida y Corrientes", se quejó Carlos Heller, titular del Credicoop y presidente de Abappra, en un ejemplo de las trabas que existen en un mercado donde sigue pesando el capital extranjero.

Heller fue uno de los oradores del acto en que se celebró el Día Internacional de la Cooperación, realizado anoche en Parque Norte. Allí marcó otra distinción con la banca privada. Sostuvo que "no debe mezclarse el reclamo por las compensaciones con el tema de la falta de crédito". "Necesitamos las compensaciones (por la sustitución del CER por el CVS y por el pago de amparos en dólares) porque sin eso no podemos funcionar. Pero eso no tiene nada que ver con la liquidez. La liquidez la tenemos y la vamos a utilizar para proveer financiamiento a la economía", remarcó. En el Ministerio de Economía consideran que algunos bancos, en especial los extranjeros, se resisten a prestar como una forma de presión para que el Congreso apruebe las compensaciones.

En el diseño de un nuevo sistema financiero, que supere ese tipo de situaciones y las inconsistencias expuestas con el estallido de la convertibilidad, Heller reclamó "la sanción de una nueva Ley de Entidades Financieras que termine con la de 1977 y un esquema normativo que permita revertir la concentración y extranjerización del sistema bancario heredado del modelo neoliberal".

FMI: ***El Gobierno "no debe aceptar compromisos externos que posterguen las necesidades sociales que tiene la población", en la negociación con el FMI.***

Por otra parte, Heller mencionó que el sector cooperativista aguarda con ansiedad la aprobación de una ley que vuelva a posibilitar el funcionamiento de las Cajas de Crédito. La iniciativa ya obtuvo media sanción en la Cámara de Diputados y podría ser convertida en ley por el Senado en los próximos días. Las Cajas de Crédito son bancos de una sola sucursal, que operan en un barrio o una localidad y son administrados por sus vecinos. Ellos mismos son quienes integran el capital inicial para que la Caja pueda constituirse.

La ley en cuestión vuelve a otorgarles a las Cajas de Crédito facultades que les suprimieron durante la última dictadura, como la posibilidad de tomar depósitos a la vista y emitir cheques. "Si el pueblo ha hecho crecer notoriamente a la banca pública luego de la última crisis, qué mejor elemento de generación de confianza que crear bancos manejados de manera autogestiva por los vecinos", subrayó Heller. El presidente del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, Floreal Gorini, clausuró el evento. Coincidió con Heller en que el Gobierno "no debe aceptar compromisos externos que posterguen las necesidades sociales que tiene la población", tanto en la negociación con el FMI como en la reestructuración de la deuda.



Las facturas falsas proliferaron mientras bastaba con cumplir los requisitos formales.
Valiéndose de insolventes, los proveedores podían crear sociedades por docena en un solo día.

Por Julio Nudler

Lo primero que debe saber el empresario que compra facturas falsas es para qué las quiere. Se dirá que para evadir impuestos, pero esta motivación, aunque atendible, resulta insuficiente, sobre todo cuando el presunto comprador de los bienes o servicios transados es una sociedad importante, como algunas de las que en la víspera allanó la AFIP. Una primera conclusión a extraer es que toda empresa que opera en un país altamente corrupto –categoría en la que las mediciones internacionales incluyen a la Argentina– necesita generar plata negra, en mayor o menor medida, para poder pagar coimas grandes o chicas y así participar del juego, manteniéndose en el mercado. Al simular compras inexistentes, la firma transfiere fondos de su caja blanca a otra, la negra, cuyo manejo tiene su complejidad. No es fácil reunir en una misma persona, física o jurídica, el carácter de vendedor y comprador en una misma transacción.

Si se trata de una sociedad anónima, la utilidad extra que logra defraudando al fisco no puede distribuirla entre sus accionistas como si se tratara de un dividendo normal. Tampoco puede cobrar ese autopago mediante el empleo de un circuito normal, depositando el correspondiente cheque en la cuenta de –por ejemplo– uno de los socios o ejecutivos, porque éste quedaría peligrosamente identificado. La maniobra, por tanto, exige una cuidadosa ingeniería, dejando de lado los casos burdos, más frecuentes que lo imaginable y que sólo se explican por el clima de impunidad que impregna(ba) el ambiente de los negocios.

Como efecto directo, la facturación apócrifa provoca un fuerte perjuicio fiscal. A una compra inventada de 100 pesos corresponde una factura de 121, que genera un falaz crédito fiscal (acreencia contra Impositiva) de 21 pesos, deducible del IVA que la firma percibió por sus ventas y que debería ingresar a la DGI. Además, esos 100 pesos inflan artificialmente los costos de la empresa contribuyente, con lo que reducen en igual cuantía sus utilidades contables. Le ahorran, por tanto, 35 pesos en impuesto a las Ganancias. El perjuicio fiscal resultante es de 56 pesos (21 + 35) por cada 100 inauténticamente facturados. El beneficio del evasor es sin embargo menor, porque se debe restar el costo de las facturas fraguadas, que nadie regala.

Suponiendo que la factura de 100 costó 15 (quizá 10 para la *usina* y 5 para el contador que intermedió), el beneficio neto malhabido baja a 41. Si la compañía que lo obtiene es filial de una multinacional, puede tenerse por seguro que su matriz del exterior no está esperando que le remese plata negra: este dinero será utilizado por la propia rama argentina, que probablemente lo recicle en algún acto de corrupción, mediante el cual influirá en el texto de una ley, conseguirá un decreto o una resolución ministerial, o la permisividad de un ente regulador, entre otras variantes posibles a nivel nacional, provincial y municipal. Los vueltos de las sumas en juego se aplicarán a coimas más cotidianas.

PARA COMPRAR LOS FAVORES DEL ESTADO

Dinero negro que se recicla en corrupción

Tratándose de empresas familiares, con dueños de carne y hueso, la compra de facturas irreales puede perseguir el fin de birlarle dinero al fisco y utilizar luego esos fondos simplemente para gastarlos, o en todo caso desviarlos a cuentas en paraísos fiscales, abiertas en bancos fiduciarios. De esta manera, el evasor se asegura que el ente recaudador argentino no podrá identificar a los dueños de esos patrimonios.

Cuando se trata de grandes empresas, que actúan como agentes de retención del IVA, en proporciones variables, la evasión de ese impuesto se complica porque es el adquirente de la factura trucha quien debe acreditarle el correspondiente dinero a la AFIP. En tal caso, se estará generando un costo fiscal innecesario, aunque siempre inferior al beneficio que logre a través de Ganancias. Una disyuntiva para obviar el problema es que el emisor de la factura cuente con un certificado de no retención que lo exceptúe. Esa excepción tiene que haber sido otorgada por la DGI y publicada en el Boletín Oficial, pero algunos tributaristas no consideran que ello garantice la buena conducta de los incluidos.

Aunque la norma general es que la factura falsa genera plata negra, y que ésta se recicla en corrupción, incluso en las grandes empresas puede ocurrir que una parte, mayor o menor, de los fondos oscuros vaya a los bolsillos del *management*, es decir, los ejecutivos, como demuestran los escándalos que envolvieron a diversas multinacionales. En el caso argentino, esta derivación no parece significativa en el conjunto. Cuando se trata de firmas claramente identificables con un dueño, la motivación puede ser tan simple como la codicia o la angurria.

Cualquiera sea la aplicación del dinero negro engendrado por la evasión, es probable que tarde o temprano reingrese al circuito legal, después de atravesar un proceso de blanqueo. La reinserción puede consumarse a través de autopréstamos, disfrazados de créditos genuinos concedidos por bancos del exterior, aunque este mecanismo ya no es lo sencillo que supo ser, sobre todo cuando el presunto prestamista opera desde un paraíso fiscal. En otros casos, el blanqueo de los fondos se materializa en activos tangibles. Se trata, finalmente, del mecanismo que permitió a las clases pudientes argentinas protagonizar el boom inmobiliario de Punta del Este y contribuir al de Miami.

La evasión, uno de cuyos instrumentos es el dibujo de erogaciones inexistentes, respaldadas en documentos falsos que pretenden facturar aparentes estudios de mercado u otros fantasiosos asesoramientos, sostiene monetariamente la corrupción, pero entendida en sentido amplio, incluyendo desde el *lobbying* hasta la financiación irregular de las campañas políticas, más el manejo de la opinión pública.

Todo el tinglado se apoya en infinidad de sociedades anónimas de papel que crean insolventes teledirigidos y cumplen ante Impositiva con todos los requisitos formales, incluyendo el asiento en el libro Ventas de cada operación. La maniobra se complica si un día, como ha empezado a ocurrir, la AFIP, movida por la sospecha, se apodera de esos registros, ya que éstos le servirán para caerles encima a las empresas compradoras con toda la información ya masticada. En ese momento empieza el baile.

ALLANAMIENTO JUDICIAL EN

Tras la usina

Por Raúl Dellatorre

A partir de una denuncia de la AFIP, la Justicia ordenó un megaoperativo que abarcó a empresas privatizadas, bancos, hipermercados, productoras de TV y estudios jurídicos y contables. Sospechan del uso de facturas truchas para disimular pagos no registrados e inconfesables.

En un megaoperativo del que participaron 1400 inspectores de la AFIP y alrededor de 400 efectivos de Gendarmería, la Justicia Penal Económica allanó 185 empresas buscando pruebas de defraudación fiscal con facturas apócrifas. Entre las firmas "visitadas" figuran nombres emblemáticos del proceso de concentración económica de los '90, como operadoras de servicios privatizados, ex bancos provinciales que pasaron a manos de privados, financieras, megaproductoras de televisión e hipermercados. A instancias de una denuncia de la AFIP, la Justicia busca probar si dichas firmas utilizaron facturas "truchas" para "inflar" gastos o cubrir otras salidas de dinero no documentadas. Según confiaron allegados a la investigación, la denuncia apunta contra "siete grandes usinas" proveedoras de facturas apócrifas y un sinnúmero de estudios y oficinas menores montados exclusivamente con el mismo fin.

Por segunda vez en una semana, el Gobierno logró un golpe de efecto a su favor en la anunciada lucha contra la evasión fiscal apoyándose en la acción de la Justicia. La anterior había sido la orden de prisión preventiva contra el empresario Eduardo Eurnekian, a quien se le imputó el delito de evasión fiscal por mantener fondos no declarados en un paraíso fiscal. El titular de Aeropuertos Argentina 2000 permanece en Italia, donde viajó con autorización judicial. Durante este fin de semana, se asegura, habría novedades sobre su situación procesal, ya sea porque se lo exima de prisión o porque cumpla en presentarse ante el juez.

El operativo realizado ayer fue ordenado por el juez Julio Speroni y abarcó a unas 120 empresas de servicio, entidades financieras y estudios jurídicos y contables con domicilio en Capital Federal, y algo más de 60 radicados en el Gran Buenos Aires y en las provincias de Córdoba, Santa Fe y Tierra del Fuego. De la nómina de empresas allanadas, trascendieron los nombres de Telecom, Aguas Argentinas, Ciccone Calcográfica, Ocasa, Supermercados Norte, los bancos Piano, Columbia, Santa Cruz y San Juan, y las productoras de televisión Pol-ka, Cuatro Cabezas, Promofilm y GP (de Gastón Portal). Pero también hubo un inten-

DESEMBARCO DE VEINTE TECNICOS DEL

Con la artillería que ya

Una semana antes de lo anunciado llegó al país una misión de 20 funcionarios del Fondo Monetario, encabezada por el inglés John Thornton, que deberá efectuar la tercera revisión del acuerdo vigente, firmado en enero. El funcionario mantuvo por la tarde su primera reunión con el secretario de Hacienda, Guillermo Nielsen, y allí mencionó la necesidad de que las provincias aumenten su recaudación impositiva, a fin de liberar fondos de la Nación, recursos que deberían ir al pago de la deuda. El esquema contempla un ajuste de gastos del gobierno nacional, compensado por una mayor presión fiscal en las provincias.

Al mismo tiempo que llegaban a Buenos Aires los técnicos del FMI, en Washington el portavoz del organismo, Thomas Dawson, aseguraba que "no tenemos comentarios sobre informaciones de prensa referidas a políticas del FMI hacia Argentina supuestamente basadas en documentos internos". La declaración de Dawson se completó con una ratificación "del fuerte apoyo del Fondo a la Argentina y a las actuales políticas del gobierno". De ese modo, el organismo de crédito buscó bajar los decibeles a la polémica que originó la difusión de ese informe, cuya existencia no fue desmentida.

Nielsen acusó anteayer a un sector del Fondo de trabajar para "sabotear la relación con Argentina", y denunció la existencia de un complot. En el Palacio de Hacienda apuntan a Teresa Ter Minassian. En concreto, ese documento barajaba la posibilidad de que el Gobierno debería reestructurar los Boden, emitidos después de la devaluación, para compensar a bancos y ahorristas por la pesificación. El que desde Washington se sugiriera que la administración Kirchner caería también en default provocó la destemplada reacción del equipo de Lavagna.

Pero ayer los ánimos empezaban a serenarse, porque la cotización de los Boden no sufrió el impacto de los rumores e incluso siguió recuperándose levemente. En privado, en Economía tomaron ese hecho como la mejor prueba de que "los mercados ya no le dan pelota al FMI", aunque en público prefirieron resaltar la solidez de la economía. "La cotización de los Boden representan la recuperación de la confianza interna y externa", aseguró ayer el vocero de Lavagna. Además, minimizó la importancia del informe interno del Fondo, que critica en varios aspectos a Kirchner y pide un incremento de la presión impositiva sobre las clases medias.

Más allá de esa polémica, ayer co-

185 FIRMAS POR UNA DENUNCIA DE EVASION CON FACTURAS TRUCHAS

que alimenta a los grandes evasores

so trabajo de recabar documentación en estudios jurídicos y contables o en oficinas que actuaban con esa pantalla. Según los investigadores, allí estaría la "fábrica" de facturas apócrifas para grandes usuarios.

Un especialista en fiscalización impositiva señaló que "no es sorprendente que grandes empresas que trabajan muy vinculadas al Estado y a sus regulaciones sean demandantes de facturas truchas, porque deben justificar gastos que por distintas razones no quedan registrados", con un halo de misterio. "También puede ser el caso de productoras o comercios que trabajan con mucho personal no declarado y, de alguna manera, tienen que registrar la salida de dinero", agregó. Prácticas que, según el experto consultado, "son vox populi en el ambiente, porque son las actividades que generan la mayor demanda de facturas apócrifas".

La AFIP tiene puesto el ojo sobre siete oficinas que actuarían como "usinas" de facturas apócrifas, sospechadas de ser las principales proveedoras de facturas a grandes empresas. "La tarea –describió una auditora contable– consiste en generar empresas inscribiendo como responsable a un insolvente, que va a recibir una suma irrisoria con respecto a lo que después va a facturar esa empresa con domicilio falso y nombre de fantasía, sin realizar ninguna actividad pero simulando prestar algún servicio difícil de cuantificar, como transporte o montaje de instalaciones." Cuando esa empresa "trucha" está muy gastada o pasa a ser sospechada, es abandonada y se crea otra.

A las empresas "usuarias", la detección de facturas apócrifas como comprobantes de gastos en su contabilidad le puede resultar muy caro. Según uno de los especialistas consultados, no sólo le correspondería pagar el 35 por ciento de impuesto a las ganancias sobre el valor de la factura, sino además lo que eventualmente haya computado como crédito fiscal en el IVA. Y no sólo eso: como por otra parte quien contabilizó una factura "trucha" contabilizó un gasto que no realizó, quiere decir que ese dinero lo utilizó con otro fin. "El fisco puede presumir que lo utilizó en el pago de algún servicio sobre el que correspondía retener Ganancias, cuya tasa máxima es del 45 por ciento", refirió el experto. "Suena durísimo, pero está en la ley", completó el especialista consultado.

Funcionarios de la Justicia con llegada al expediente brindaron una estimación moderada: el monto de la pretensión fiscal por evasión ascendería a 50 millones de pesos.

Sin embargo, la espectacularidad no está en la cifra. El operativo que ayer realizó la AFIP no sólo es el más importante de la historia por su magnitud, como algunos destacaban ayer: es, además, quizás la primera vez que el organismo le apunta al corazón de la corrupción.

Daniel Jayo



Alberto Abad, titular de la AFIP. Nuevamente en el centro de la escena, por segunda vez en la semana.
Antes fue por el pedido de prisión de Eurnekian. Ahora, por un megaoperativo por facturas truchas.

JUNIO, OTRO MES CON CAIDA DE PRECIOS MINORISTAS Y MAYORISTAS

La deflación se anotó con dos al hilo

El índice de precios al consumidor (IPC) cayó en junio 0,1 por ciento respecto de mayo, con lo que marcó la segunda deflación consecutiva desde la salida de la convertibilidad. En mayo, el IPC había descendido 0,4 por ciento. Con el dato de junio, de acuerdo al Indec, la inflación durante el primer semestre alcanzó sólo al 2,1 por ciento y cumplió así con los pronósticos más optimistas que estiman un crecimiento en los precios del 5 por ciento para todo el año, muy por debajo del 15 por ciento que figura en las previsiones incluidas en el Presupuesto.

El índice de precios mayoristas, en tanto, cerró el mes pasado con una baja del 0,2 por ciento, y ya acumula cuatro bajas consecutivas. Así, durante el primer semestre el IPM sufrió una deflación de 2,5 por ciento.

La deflación de 0,1 por ciento en los precios minoristas de junio es producto de la combinación del alza de 0,9 por ciento que se observó en servicios y la caída de 0,7 por ciento en los precios de los bienes.

Al igual que en mayo, según explican los técnicos del Indec, la persistencia de grandes ofertas en los hipermercados, con bajas de hasta un 15 por ciento por compras con tarjeta, volvieron a alentar la caída del costo de vida. Gracias a estas ofertas, las grandes cadenas lograron reducir la pérdida de ventas que alcanzaba al 32 por ciento a comienzos de año y que seis meses después rondan el 15 por ciento. Estas ofertas repercutieron en una baja del 1,4 por ciento en el costo de la canasta alimentaria básica, destacándose la caída en panificados, carne, aceites, cítricos y verduras. Por el contrario, sigue firme el aumento en quesos, carne de ave y pescado, especialmente merluza.

Pero además, se notó un pequeño descenso de precios del 0,1 por ciento en el rubro indumentaria, gracias a las primeras ofertas de temporada de invierno, y del 0,2 en equipamiento y mantenimiento del hogar. A su vez, la baja del 0,5 por ciento en el rubro "otros bienes y servicios" responde a la merma registrada en los precios de los productos de limpieza, los cuales experimentaron una fuerte suba en los primeros meses posteriores a la salida de la convertibilidad.

Así las cosas, en los últimos doce meses los precios minoristas aumentaron 10,2 por ciento, mientras que en el mismo período los mayoristas crecieron sólo 8,1 por ciento. Algunos analistas sostienen que la deflación puede tener un efecto muy perjudicial sobre la recaudación tributaria. Pero la reducción de precios contribuye también a aliviar el bolsillo de los consumidores. En especial, si se tiene en cuenta el fuerte golpe inflacionario que hubo sobre el poder de compra salarial durante la primera mitad del año pasado. Durante el 2002, el IPC creció 45 por ciento y la canasta alimentaria más del 70 por ciento.

FONDO MONETARIO

se conoce

menzó la negociación con el arribo de la misión de 20 técnicos, encabezada por John Thornton. Estuvo reunido con Nielsen y con el secretario de Coordinación, Leonardo Madcur, y el subsecretario de Financiamiento, Sebastián Palla. Thornton planteó la necesidad de alcanzar un superávit fiscal que sea consistente con las reales estimaciones del pago de servicios e intereses que la Argentina tiene que cancelar hasta septiembre de 2006.

SIGUE DEPRIMIDA LA PRODUCCION Y VENTA DE AUTOS

Casi nadie se sube a un cero kilómetro

Con una caída del 1,1 por ciento en junio respecto de igual mes del año pasado, la producción de autos volvió a marcar datos interanuales negativos por segundo mes consecutivo.

En lo que podrían constituir señales de un freno en la recuperación de la actividad, durante el mes pasado las 11 terminales automotrices produjeron sólo 13.728 unidades, 2,7 por ciento menos que en mayo. Ese mes, las automotrices habían registrado una producción de 14.106 unidades, lo cual implicó una baja del 7,5 por ciento en relación con mayo de 2002 y del 9,3 por ciento comparado con abril pasado.

Pese a ello, la actividad de las empresas cerró la primera mitad del año con una mejora del 10,3 por ciento, con un total de 76.132 automóviles. Pero el aumento de la producción se concentró fundamentalmente durante el primer trimestre. En enero la producción fue de 8919 autos, con un incremento del 102 por ciento en relación con enero del año pasado, cuando se tocó el piso histórico de actividad; en febrero fue de 9909 unidades, 27 por ciento más; y en marzo 13.911, con un alza del 24 por ciento. En cambio, en el segundo trimestre la producción sumó 43.393 unidades, casi un 5 por ciento menos comparado con el mismo período de 2002, cuando se fabricaron 45.562 automóviles.

Por el lado de las ventas, sin embargo, los concesionarios sumaron 12.835 unidades, lo cual representa una mejora del 14,4 por ciento respecto de mayo y un aumento del 187,3 por ciento en relación con igual mes del año pasado. Durante el primer semestre del año, en tanto, la suba de las ventas alcanzó al 17 por ciento, siempre comparado con igual período del 2002.

Los familiares de una de las víctimas sospechan que en el Tribunal Superior de Justicia se adulteraron las planillas con llamadas que pueden ser claves para resolver el caso.

Gentileza Diario El Liberal



Ernesto Kosameh, presidente del Tribunal Superior de Justicia.

Una sospechosa pérdida de llamados telefónicos

Por Alejandra Dandan
Desde Santiago del Estero

Hace una semana, el juzgado de La Banda recibió un pedido de la defensa de la familia de Leyla Bshier Nazar que podría ser clave para certificar las últimas horas de Leyla, sus movimientos y las personas con las que estuvo: la lista de llamadas realizadas a un teléfono celular en los momentos previos a su desaparición. Poco se sabía sobre esos datos que ahora echan un manto de sospecha sobre los integrantes del Tribunal Superior de Justicia, órgano central de un Poder Judicial denunciado por "su nefasta funcionalidad con el poder de turno". Los Nazar sospechan que por el máximo tribunal provincial pasaron y se "adulteraron" las planillas de números de teléfonos provistos por la compañía Unifón, donde constan las llamadas que entraron y salieron durante la noche del 15 y la madrugada del 16 al celular de Cristina Juárez, una de las últimas personas que estuvieron con Leyla antes de la desaparición. "Las planillas pudieron haberse adulterado en el Tribunal Superior", dijo a *Página/12* Daniel Nazar, el abogado de los familiares de Leyla.

Esos datos pueden ser esenciales para la causa. Cristina Juárez es la última persona que estuvo con Leyla, pero además es quien compartió los últimos días, la casa, el teléfono y el trabajo de alternadora en, al menos, dos hoteles del centro. Su celular era una de sus herramientas de trabajo, con la que conectaban los clientes y los conserjes de los hoteles cuando conseguían algún cliente.

Su número lo tenían los conserjes del Savoy y del Palace, dos de los hoteles más nombrados a lo largo del expediente. Una de las sospechas es que Leyla pasó y estuvo en uno de esos lugares poco antes de su desaparición, que habría estado vinculada con alguna cita o alguno de los llamados que podrían haber entrado al celular de su amiga.

Este misterio generó hace varios meses distintos tipos de medidas, entre ellas, un oficio enviado a la empresa Unifón para que provea los listados con los números, una nómina que, según las denuncias, podría haber sido adulterada. En ese sentido, el 26 de junio el juzgado de La Banda recibió un requerimiento sobre las llamadas telefónicas del celular de Cristina Juárez. De acuerdo con la información que surge del expediente, los familiares reclamaron la declaración de dos oficiales de la policía para que digan "en el caso específico de Cristina Juárez, el lugar u organismo donde fue desgrabado el disquete remitido por la empresa prestataria del servicio y bajado en listas sábana de llamadas que fueron incorporados y la autoridad competente que intervino en la diligencia".

Las planillas sospechadas de plagio son dos páginas. Comienzan el 14 de enero y concluyen el 17. Las que fueron incorporadas a la causa tienen un sinfín de números identificados sólo con un "N/D", de origen o destino desconocido. Entre ellas están las llamadas que se hicieron entre las 22.14 del día 15 y la 0.08 del 16, clave para conocer el movimiento de las chicas. De acuerdo con la denuncia de los familiares de Leyla, esos datos no son reales.

"El listado original fue enviado por Unifón en un disquete, pero los datos no habrían pasado por el juzgado de La Banda sino por el Superior Tribunal de Justicia y, de acuerdo con las versiones que manejamos, las planillas pudieron haberse adulterado en ese ámbito", le indicó a este diario Daniel Nazar, el abogado de los familiares de Leyla. En ese ámbito trabaja Julio Trajtemberg, uno de los especialistas de sistemas del Poder Judicial que es asesor de Ernesto Kosameh, presidente del Supremo Tribunal, pero además uno de los nombres que aparece denunciado en el informe que sustenta el pedido deintervención federal al Poder Judicial de la provincia, presentado por la senadora Diana Conti.

EL GOBIERNO, INTERESADO EN EL CASO

El peor trauma des

Por Mariana Carbajal

La Subsecretaría de Derechos Humanos de la Nación sigue de cerca el caso de una joven jujeña que está presa por matar al bebé que dio a luz tras quedar embarazada en una violación. "Es un drama absoluto y condensa la opresión y la desprotección que viven muchas mujeres víctimas de violación en la Argentina. Vamos a trabajar para que casos como éste no se repitan", declaró a *Página/12* Ana González, coordinadora del Plan Nacional de Derechos Humanos. Romina Tejerina, de 20 años, está detenida en el penal de mujeres de San Salvador de Jujuy, acusada de filicidio y podría recibir una condena a prisión perpetua. El caso conmueve a la ciudad jujeña de San Pedro, donde ocurrieron los hechos. Organismos de derechos humanos reclaman la absolución de Romina. Las pericias psiquiátricas muestran que habría actuado "bajo emoción violenta", al revivir en el parto el momento de la violación: en la criatura "vi la cara del violador", declaró la joven. A la cruzada por su libertad se sumaron más de medio centenar de ONG de mujeres de distintos puntos del país. El caso está en manos del juez penal Nº 5 de San Salvador, Argentino Juárez, quien debe resolver en los próximos días si la procesa o la deja en libertad.

La tragedia de Romina comenzó el 1º de agosto. Ese día, fiesta de la Pachamama en el norte argentino, fue a buscar a una hermana, de 22 años, a una peña, y un vecino se la llevó del lugar a la fuerza. En medio de la música fuerte, los pedidos de ayuda a su hermana quedaron silenciados. Según su relato, el hombre, de 38 años, que vive justo al lado de su casa, la subió a su auto y condujo a toda velocidad por un par de cuadras. Detuvo el vehículo y ahí mismo la violó. Todo transcurrió en la ciudad de San Pedro, la segunda en importancia en Jujuy, a unos 60 kilómetros de San Salvador. Tímida, más bien retraída, criada en un hogar con un padre severo y maltratador –según surge de las pericias psiquiátricas que se le practicaron–, Romina no se atrevió a contar su tragedia, por "vergüenza" y "temor" a que la culpabilizaran. En su cabeza resonaban frases salidas con frecuencia de la boca de su padre, dirigidas a ella y a sus hermanas: "son todas putas", "ya algún día van a aparecer embarazadas". Sólo le contó sobre la violación y el embarazo a su hermana de 22 años, pero la amenazó con suicidarse si llegaba a abrir la boca.

Romina vivió los siete meses de gestación con faja para disimular el crecimiento de la panza, ensimismada. Nadie en su familia se dio cuenta. Ni siquiera su hermana mayor, Mirta Tejerina, de 41 años, con quien vivía Romina. El parto fue prematuro, en la mañana del 23 de febrero, en el baño de su casa. Y ahí se desencadenó la tragedia. Puso a la criatura en una caja de zapatos y le aplicó puñaladas con un cutter. Romina quedó inmediatamente detenida. La beba murió a los dos días en el Hospital Pablo Soria, de San Salvador.

La causa, por homicidio calificado por el vínculo, está en manos del juez de instrucción en lo Penal Nº 5 de San Salvador, Argentino Juárez.

La joven, de 20 años, está detenida y puede ser condenada a perpetua. Quedó embarazada tras haber sido violada y ocultó su estado por temor a la condena social. Según las pericias, en el parto vio en su beba "la cara del violador". Más de 50 ONG piden por su libertad.



Hace una semana,
Docentes, trabajado

El magistrado ya tendría que haber decidido la situación procesal de Romina. Fuentes judiciales informaron que, aunque los plazos para determinar si la procesa o no están vencidos, probablemente se expida después de la feria judicial de julio.

"El caso de Romina condensa la necesidad de trabajar seriamente para modificar las condiciones sociales y culturales que naturalizan la violación de las mujeres", consideró Ana González, coordinadora del Plan Nacional de Derechos Humanos. La funcionaria, de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, está siguiendo de cerca el desarrollo de la causa. "Nos interesa el caso porque es emblemático de la situación que atraviesan mujeres violadas que quedan embarazadas y por el contexto social no se animan a buscar ayuda ni a hacer la denuncia. No podemos intervenir en la decisión judicial, pero tenemos que encontrar caminos para que estos casos no se vuelvan a repetir. La tragedia se podría haber evitado si la situación de la mujer en esta sociedad fuera otra. Si pudiesen vencerse la vergüenza y la culpa que sienten las víctimas de abuso sexual para posibilitar la denuncia a tiempo de lo sufrido y ac-

tuar en consecuenci
justicia contra los ab
tención para evitar e
gico", agregó Gonz

La cara del viola

En otro juzgado p
San Salvador, quedó
nuncia por violación
hizo la defensa de Ro
cho Vargas, el vecin
mo su violador. Cuan
dó presa, Vargas des
Pedro pero, según co
meses que siguieron
que se cruzaron, él se
ves pasado, como p
miento de solidarida
medio millar de man
chó desde la plaza ce
dro hasta el domic
donde le hicieron un
clamaron que no haya
ra los violadores. La
vocada por la Comisi
Humanos del Frente
pedreño, integrado p
de docentes primario
centes secundarios (
nicipales (SEOM) y l
sista y Combativa (C
"El Perro" Santillán.
La abogada de Ro

OPINION

Por Mabel Bianco*

Crónica c

Romina, la joven jujeña próxima a ser condenada a prisión perpetua por haber matado a su hija recién nacida producto de una violación, es un caso paradigmático de la hipocresía de nuestra sociedad. La violación es un atropello y una profunda agresión que produce graves daños psicológicos. En sociedades donde todavía se culpabiliza a la víctima, considerándola "causante" y se atenúa la responsabilidad del violador, se victimiza doblemente a la mujer violada.

Si resulta embarazada por la violación, como le ocurrió a Romina, empieza otro tormento. La sociedad la obliga a continuar ese embarazo, que, nadie duda, no fue planificado y menos aún deseado. Experimentar "amor maternal" es imposible, solo hay odio y dolor. Romina sufrió todo esto en silencio, no se lo dijo a nadie, excepto

a su he
castiga
su herm
iban a
porque
de ella

Rom
casa, e
descub
aterror
dolor
social.

La e
muestr
niñas:
perma
olvida
acrece
al agre
dolor.

N EL CASO DE LA CHICA JUJEÑA QUE MATO A SU BEBE

a después de una violación

e

Gentileza Nuevo Diario de Jujuy



Hace una semana, medio millar de manifestantes hizo un escrache frente a la casa del violador.
Docentes, trabajadores municipales y ONG reclamaron que no haya impunidad para los violadores.

tuar en consecuencia, encontrando justicia contra los abusadores y contención para evitar el desenlace trágico", agregó González.

La cara del violador

En otro juzgado penal, el Nº 6 de San Salvador, quedó radicada la denuncia por violación que finalmente hizo la defensa de Romina contra Pocho Vargas, el vecino señalado como su violador. Cuando Romina quedó presa, Vargas desapareció de San Pedro pero, según contó ella, en los meses que siguieron a la violación y que se cruzaron, él se burlaba. El jueves pasado, como parte del movimiento de solidaridad con Romina, medio millar de manifestantes marchó desde la plaza central de San Pedro hasta el domicilio de Vargas, donde le hicieron un escrache y reclamaron que no haya impunidad para los violadores. La marcha fue convocada por la Comisión de Derechos Humanos del Frente de Lucha Sampedreño, integrado por los gremios de docentes primarios (ADEP), docentes secundarios (Cedems) y municipales (SEOM) y la Corriente Clasista y Combativa (CCC) de Carlos "El Perro" Santillán.

La abogada de Romina, Mariana Vargas, reclama su absolución con el argumento de que actuó bajo "emoción violenta". "Romina vivió en estado de shock durante todo el embarazo. Nunca pudo separar la gestación de la violación. Eso determinó que haga un episodio psicótico, según surge de las pericias psiquiátricas", señaló a **Página/12**. Durante la pericia, la joven relató que alrededor del mes de ocurrida la violación, comenzó a sufrir pesadillas sobre el hecho, que la despertaban en medio de la noche, con mucho miedo. Durante el día, revivía el momento de la violación una y otra vez. Según la psiquiatra María Calvo, se trata de un "síntoma característico del trastorno por estrés postraumático". Las reviviscencias son un síntoma que "suele acompañarse de disociación y que acarrea un intenso sufrimiento", señala la pericia firmada por Calvo y la psicóloga María Teresa López de Fernández, del Hospital Neuropsiquiátrico Sequeiros, de San Salvador. Romina les contó –dice el informe– que vio en el bebé "la cara del violador" y revivió una vez más la violación. Según las peritas, el síndrome de estrés postraumático puede provocar actitudes equiparables a los estados de "intensa emoción".

Más de medio centenar de organizaciones de mujeres del país reclaman el sobreseimiento de Romina, entre otras, FEIM, Feministas en Acción, Fundación Mujeres en Igualdad, Fundación Alicia Moreau de Justo, Fundación Karakachoff y Asociación Mujeres en Acción. También la Pastoral de las Mujeres y Género del Consejo Latinoamericano de Iglesias y la sección de Género de la CTA. Las adhesiones están abarrotando la dirección de correo electrónico *libertadaromina@hotmail.com*. "Romina fue víctima, como tantas mujeres, de la violencia más ultrajante. Procesarla y condenarla sería sumar más tragedia a la ya sufrida: la violación sexual, la vergüenza, la opresión y naturalización social de todas las formas de violencia contra la mujer", sostiene el movimiento que reclama su libertad.

PROPONEN UN PROGRAMA DE ASISTENCIA A LAS VICTIMAS

Un ámbito para brindar ayuda

Por M. C.

La diputada socialista María Elena Barbagelata impulsa la creación de un Programa Nacional de Prevención y Asistencia a las Víctimas de Delitos Sexuales, que prevé la implementación de servicios gratuitos donde puedan recibir atención médica, psicológica y jurídica. Entre las prestaciones, se incluye la anticoncepción de emergencia para evitar un embarazo tras una violación y también tratamientos preventivos para el contagio de HIV y otras enfermedades de transmisión sexual. Según las últimas estadísticas de la Dirección Nacional de Política Criminal, sólo en el primer semestre del 2002 se registraron 4129 denuncias de delitos sexuales en todo el país, de los cuales 1462 fueron violaciones. Se estima, sin embargo, que se denuncian apenas un 10 por ciento de las violaciones. En el mismo período, en la ciudad de Buenos Aires, las denuncias por este delito fueron 92, mientras que en el territorio bonaerense ascendieron a 360.

Barbagelata presentó, además, otro proyecto de ley que crea una fiscalía especializada en este tipo de delitos en el ámbito de la ciudad de Buenos Aires. "El objetivo de la fiscalía es que sea un ámbito especializado para recibir denuncias, recolectar pruebas y brindar asistencia directa e integral a las personas que sufran este tipo de delitos, para evitar que sean revictimizadas", explicó la diputada. Los delitos sexuales suelen ser difíciles de probar y, además, las personas que los sufren muchas veces no los denuncian por temor o vergüenza y para evitar los sucesivos estudios médicos que se les suelen realizar durante la instrucción judicial.

Una experiencia piloto se desarrolló en Mar del Plata. "Lamentablemente, el Ministerio Público de la provincia la desactivó. Su efectividad era realmente interesantísima. En dos años de actuación pasó de recibir 8 denuncias mensuales a 44, con 98 por ciento de condenas", señaló Barbagelata a **Página/12**.

El Programa Nacional de Prevención y Asistencia a las Víctimas de Delitos Sexuales será discutido en una reunión con expertos (médicos forenses, médicos, jueces, fiscales) convocada en Diputados para el 15 de julio. Según el proyecto, funcionaría bajo la órbita del Ministerio de Salud, en coordinación con las carteras de Educación, Desarrollo Social, Interior, Justicia y el Ministerio Público Fiscal. El plan apunta además a "sensibilizar y capacitar, con perspectiva de género, al personal de las fuerzas de seguridad, de salud, de educación y de justicia para la prevención y asistencia" de las víctimas de estos delitos.

Crónica de un tormento anunciado

xima a ser
ua por haber
producto de
digmático de
lad. La
a profunda
años
onde todavía
nsiderándola
onsabilidad
emente a la

violación,
ieza otro
a continuar
no fue
lo.
es imposible,
sufrió todo
nadie, excepto

a su hermana. Esto es habitual, si hablan son castigadas. El papá de Romina cuando ella y su hermana eran niñas las amenazaba con que iban a quedar embarazadas, censurándolas porque obviamente eso iba a ocurrir por culpa de ellas.

Romina se crió en ese ambiente, en su casa, en la escuela, se creía eso. Cuando descubrió que estaba embarazada, se aterrorizó. Se cumplió lo anunciado, al dolor de la agresión se agregó la censura social, algo que no podía soportar.

La evaluación psiquiátrica que le realizan muestra al rojo vivo lo que padecen estas niñas: angustias, terrores y evocaciones permanentes del trauma. Tratan de olvidarlo, se encierran. El dolor renovado y acrecentado cada vez que algo les recuerda al agresor o la agresión les renueva el dolor... Así llega Romina al parto, en el baño de su casa, sola y aterrada, ve en la cara de la niña al violador. Su reacción fue de "emoción violenta", esto parece evidente hasta para los más negados.

Romina no puede ser condenada una vez más. Ahora debe ser "tratada" como se hace ante cualquier persona lesionada gravemente, como ella lo fue. No es la cárcel donde se curará, ni es así como la sociedad debe seguir castigándola. Mientras ella es atendida, se debe empezar a castigar al violador, que también es una forma de ayudarla a curarse. Esperamos que la Justicia jujeña entienda esto y permita a Romina y a miles de niñas y adolescentes violadas que no tengan que padecer estos tormentos.

** Médica. Presidenta de Fundación para Estudio e Investigación de la Mujer.*

ARRECIFES

La bala que mató al ingeniero agrónomo de Arrecifes y que desató la pueblada de los habitantes de esa localidad bonaerense habría partido del arma usada por el propio padre de la víctima para alejar a los delincuentes que intentaban asaltarlo. Así lo confirmó el fiscal de San Nicolás, Vicente Botteri, a cargo de la investigación del crimen del ingeniero Eduardo Pedro Vesprini, a partir de los primeros resultados de las pericias balísticas realizadas sobre la bala que quedó en el cráneo de Vesprini. El hombre, de 41 años, murió tras recibir un disparo en la cabeza el 18 de junio pasado, durante un intento de robo, cuando llegaba con su pareja al campo de sus padres, en la localidad bonaerense de Arrecifes. Su crimen derivó en una pueblada que culminó con el alejamiento del jefe de la comisaría local, Horacio Santiago Ferrari.

Paula salió del coma

Paula Salinas, la chica de 18 años que sufrió serias lesiones al arrojarse hace once días de un remís en movimiento en la avenida Lugones, salió del estado de coma y recuperó totalmente su conciencia y capacidad de comunicación. De esta manera, la chica ahora podrá contar a la Justicia en forma detallada por qué en la madrugada del domingo 22 de junio decidió tirarse del auto junto a su amiga Teresa Bottino, quien falleció por las heridas sufridas. El parte médico emitido ayer a la tarde en la Clínica del Sol, ubicada en la avenida Coronel Díaz y Beruti, señala que Salinas evoluciona "muy favorablemente, ha recuperado totalmente su nivel de conciencia y comunicación, no necesita soporte mecánico alguno, manteniendo sus funciones vitales y alimentándose normalmente". Las fuentes aclararon que "aún no le contaron la repercusión que tuvo el caso, no hablaron sobre el episodio y los médicos tampoco saben si la chica lo recuerda". La chica estuvo diez días en coma farmacológico –inducido por las drogas–, por el trauma craneoencefálico severo que sufrió en la caída.

Tragedia en Palermo

Una mujer murió ayer en el barrio porteño de Palermo, en la esquina de Güemes y Vidt, al ser atropellada y aprisionada contra un árbol por una camioneta tipo combi, de transporte escolar. El vehículo, en el que viajaban seis chicos, subió a la vereda cuando su conductora perdió el control al intentar eludir un ciclomotor que cruzó la calle con el semáforo en rojo. Ahora, la policía intenta determinar la identidad del motociclista, quien luego de ver el accidente huyó del lugar. Según los primeros testimonios se trataría de un repartidor de comidas de un restaurante o pizzería de la zona, por lo que los investigadores son optimistas en cuanto a su individualización. Los chicos que viajaban en la combi resultaron ilesos.

A votar todos juntos para que no haya especulación

La UBA aprobó una resolución por la que todas las facultades deberán convocar a elecciones de claustros al mismo tiempo.

Por Javier Lorca

Los profesores, estudiantes y graduados de todas las facultades de la UBA deberán elegir en forma simultánea a sus representantes en el cogobierno universitario. Así lo resolvió en su última sesión el Consejo Superior de la universidad, pese a la argumentada oposición estudiantil. Hasta ahora, por separado, cada facultad convocaba a los comicios de cada claustro en fechas variables. La medida pretende terminar con las "especulaciones a las que se presta el conocimiento de los resultados de actos eleccionarios previos, que puede influenciar en las elecciones sucesivas del mismo u otros claustros", según reza el texto redactado por el rector Guillermo Jaim Etcheverry.

El proyecto original promovía "sugerir" a los consejos de todas las facultades que establezcan de modo permanente que las elecciones de los claustros sean "convocadas simultáneamente para el segundo domingo de noviembre de cada uno de los años en que corresponda realizarlas". Jaim Etcheverry explicó su propuesta con "un inocultable y explícito fundamento político", "la necesidad de evitar eventuales especulaciones". En forma implícita, aludía a las habituales prácticas de confección de listas en función de los resultados de los comicios de otro claustro u otra facultad, a las repetidas presiones cruzadas y a las alianzas entre docentes, alumnos y egresados con meros fines electorales, intereses muchas veces desligados de la dinámica interna de cada sector. A la vez, al concentrar los comicios, el rector apuntaba a transparentarlos y a recuperar su valor institucional: "Sería muy importante dar a la sociedad la imagen de que la universidad vota toda junta", dijo.

Si bien fue aprobado, el proyecto original sufrió modificaciones no menores. "La gente no está acostumbrada a ir a la facultad el domingo –comentó un consejero superior–. En lugar de fomentar la participación, la desalentaríamos." El Consejo Superior trocó el segundo domingo de noviembre por la última semana de octubre: "Las elecciones se realizarán durante el número de días de esa semana que establezca cada facultad para cada uno de los claustros, pero el último de ellos deberá ser el viernes", indica el texto.

Pero el cambio más importante fue propuesto por el decano de Derecho, Atilio Alterini: pidió que, en lugar de "sugerir" a los consejos directivos, la resolución establezca "disponer" que los consejos convoquen a elecciones en la fecha comentada. Y eso parece ir claramente en contra de lo fijado por el estatuto de la UBA, en su artículo 113, inciso d: "Corresponde al consejo directivo... llamar a elecciones para la renovación del consejo". En eso se basó la oposición estudiantil a la nueva norma. El consejero Eduardo Malach (MST) argumentó: "La resolución no puede disponer, sino sólo sugerir. El estatuto dice que les corresponde a los consejos directivos llamar a elecciones. Y no se refiere a llamar a elecciones en abstracto, sino en una fecha concreta. Además, esto va contra la autonomía de las facultades y contra el derecho de los claustros a hacer política en el momento en que les parezca oportuno".



Sandra Cartasso

Alumnos, docentes y graduados tendrán que votar a la vez.
El nuevo régimen se aprobó con la sola oposición estudiantil.

Aunque se definió a favor de la simultaneidad de los comicios, otro consejero estudiantil, el representante del bloque independiente, Leonardo Zayat (SLM!), también denunció el carácter antiestatutario de la resolución y, a modo de protesta, abandonó la sesión. Otro argumento esbozado por los estudiantes, y que tampoco fue rebatido, lo presentó la consejera Laura Kniznik (CEPA): "Cuando hay elecciones en las facultades grandes, los estudiantes de otras facultades ayudan a fiscalizar. Si todos tienen que votar a la vez, esto no se podría hacer y se estaría beneficiando a las agrupaciones más grandes".

El primer ensayo del nuevo régimen electoral ocurrirá este año, cuando se renueven en comicios obligatorios los consejeros directivos alumnos y graduados en todas las facultades de la UBA (estos representantes son elegidos cada dos años, mientras los consejeros profesores lo son cada cuatro, al igual que los decanos). Eso será, seguramente, entre el lunes 27 y el viernes 31 de octubre. Aunque ahí se abrió otro de los apasionantes debates ensayados por el Consejo Superior. Un decano advirtió que la mencionada no sería la última semana completa de octubre porque las semanas concluyen los sábados y ese sábado será 1º de noviembre. La discusión se zanjó cuando otro decano propuso enmendar la resolución con una innovadora y alambicada figura, "la última semana hábil completa".

Final del conflicto

Como había anunciado **Página/12** el martes pasado, el Consejo Superior de la UBA resolvió dar por aprobado el primer año de los planes de estudios de aquellos alumnos de Medicina que ingresaron a la facultad cursando el Curso Preuniversitario de Ingreso (CPI), en lugar del Ciclo Básico Común (CBC). La excepción se fundó en la necesidad de acatar diversos fallos judiciales y evitar una avalancha de causas presentadas por 4700 demandantes. Fue aprobada el miércoles pasado, en la misma sesión en que se votó la convocatoria simultánea a elecciones de claustros (ver aparte en esta página).

EL DATO

Los años dorados

En el libro *La construcción de lo posible*, Catalina Rotunno y Eduardo Díaz de Guijarro compilaron testimonios de diversos protagonistas de la brillante etapa que la Universidad de Buenos Aires vivió entre 1955 y 1966, abortada por la Noche de los Bastones Largos. Editado por Libros del Zorzal, el trabajo incluye textos de –y entrevistas a– Rolando García, Tulio Halperín Donghi, Juan Manuel Borthagaray, Manuel Sadosky, Ana María Barrenechea, Gregorio Klimovsky, Ricardo Monner Sans, Alberto Agrest, Roberto Zubieta, Sergio Bagú y otros. Como señala Marcelino Cereijido en el prólogo, la importancia del libro radica en que muestra que aquella universidad "fue una brújula y un embrión que los argentinos deberían haber valorado y defendido, aunque fuese en defensa propia". Informes: info@delzorzal.com.ar.

OPINION

Por Hernán Scorofitz*

¿Reforma en Psico?

El artículo aparecido el 24 de junio en la sección Universidad de **Página/12** desarrolla el proyecto de reforma de la carrera de Psicología de la UBA, propuesto por las autoridades. De acuerdo con los lineamientos del proyecto, lo primero que cabe preguntarnos es si estamos frente a una auténtica reforma. El proyecto no plantea reformar los contenidos de la carrera (por demás discutidos por gran parte de estudiantes y docentes), ni las distintas orientaciones que prevalecen. Por el contrario, el proyecto estructura la carrera de tal forma que, de implementarse, profundizaría las instancias limitacionistas vigentes, generando mayores restricciones para la cursada y la expulsión de miles de alumnos. ¿Ejemplos? Carrera en 5 años, 8 materias por año, Matemática (materia filtro) en lugar de Antropología en el CBC, finales obligatorios para todas las materias (está vigente una resolución según la cual si un alumno debe cuatro materias finales no puede cursar). Las autoridades plantean que implementando dos prácticas profesionales obligatorias en el 5º año se articularía con el futuro ámbito profesional del estudiante. Falso: hoy las prácticas profesionales (electivas) en su gran mayoría significan la escucha de historiales clínicos o visitas "guiadas" en hospitales, y sólo podemos encontrar una oferta "amplia" en el campo clínico. Con el proyecto oficial, las prácticas quedarían relegadas a los dos últimos años de la carrera. No es casual que este proyecto se discuta en los lugares de siempre, en esas comisiones de consejo directivo tan alejadas de los miles de cursos que día a día ocupamos estudiantes y docentes, de donde también han salido en los últimos años gran cantidad de medidas limitacionistas, autoajustes y aranceles encubiertos escandalosos (hasta se aprestan a cerrar, por razones presupuestarias, un jardín maternal que hace 20 años funciona en la facultad). El mismo argumento de la facultad (aplicar dicha estructuración para "valorizar" nuestro futuro título como de "interés público") no hace otra cosa que "deschavar" la adaptación de la currícula a los requerimientos de la menemista Ley de Educación Superior y de paso dejar fuera de la facultad cada vez a más alumnos y docentes. De más está decir que hoy un título de "interés público" no representaría una garantía para que el trabajador psicólogo pueda sortear la brutal desocupación actual. Pero de verdadera reforma, nada. Una verdadera reforma de nuestra carrera saldrá del debate de conjunto de estudiantes y docentes, a través de jornadas e instancias masivas de una discusión que articule la demanda del estudiante y el saber del docente. Un gran proceso estatuyente que plantee la total reorganización de los contenidos de nuestra carrera, del rol del psicólogo en esta etapa histórica y del mismo gobierno de la facultad y la universidad.

* *Presidente del centro de estudiantes de la Facultad de Psicología de la UBA (PO-EPA!).*

FILMUS LLEVA DIARIOS, RADIOS, CINE Y TV A LAS AULAS

Los medios van a la escuela

El ministro de Educación lanzó un amplio programa que acerca a los alumnos de todo el país a los medios de comunicación. El objetivo es que sean una herramienta más de aprendizaje.

Por M. C.

Con sus tonadas diversas, las voces de alumnos de escuelas rurales de distintos puntos del país se escucharán en los programas de radio de mayor audiencia. En una iniciativa del Ministerio de Educación, los chicos están invitados a escribir historias sobre personajes de su pueblo. Un jurado elegirá la mejor de cada provincia, que será grabada como micro radial y luego transmitida por el éter. La propuesta es parte del programa "Los medios de educación y la cultura apoyan la educación pública argentina", que ayer presentó el ministro Daniel Filmus y que acercará a estudiantes de nivel primario/EGB y secundario/Polimodal de todo el país a los medios de comunicación, con la idea de que sean utilizados en el aula como una herramienta más para desarrollar los objetivos curriculares. Así, por ejemplo, adolescentes que nunca han ido al cine tendrán la oportunidad de disfrutar, tres veces al año, de una película en pantalla gigante.

Bernardino Avila



Filmus, rodeado por Morduchowicz, directora de Escuela y Medios, y Carlos Fontán Balestra, de ATA.
"Los medios pueden apoyar los objetivos específicos de la currícula", destacó el ministro.

El ambicioso programa se articula con todas las cámaras que agrupan a los distintos medios de comunicación del país, cuyos representantes estuvieron ayer presentes en el acto de lanzamiento que encabezó Filmus en el Palacio Pizzurno. Se trata, en realidad, de la extensión a todo el territorio argentino de una iniciativa que viene desarrollándose exitosamente desde hace varios años en la ciudad de Buenos Aires.

"Los medios pueden apoyar los objetivos específicos de la currícula", señaló el ministro. Una de las finalidades del programa, precisó Filmus, es "poner en contacto a los chicos con otros lenguajes, como el de la televisión, la radio, los diarios, que a veces no están en condiciones de decodificarlos", para que puedan desarrollar "competencias básicas" como "saber investigar, redactar, y escribir sin faltas de ortografía". "Es una pequeñísima cuota de oportunidad para generar más igualdad" entre los chicos, destacó el ministro.

Además del apoyo empresario, la propuesta ya cuenta con la adhesión de los ministerios de Educación de todas las provincias, que recibirán en las próximas semanas cuadernillos con apoyatura didáctica sobre cada uno de los programas. La participación de los alumnos es voluntaria. "La experiencia porteña demostró un altísimo nivel de participación", recordó Roxana Morduchowicz, alma mater del proyecto a nivel local y ahora del Ministerio de Educación. Como novedad, a nivel nacional se invitará a alumnos de primero a sexto grado o de segundo y tercer ciclo del EGB de escuelas rurales a escribir historias sobre personajes de su pueblo. Un jurado convocado por la Asociación de Radios Privadas (ARPA) elegirá cuatro trabajos por provincia, a cuyas escuelas se les obsequiará un grabador para que puedan convertirla en un micro radial. La mejor de cada provincia será transmitida en los programas de mayor audiencia de radios privadas y nacionales de todo el país.

Los alumnos de primer y segundo año de media o EGB 3 de sectores populares podrán ir al cine tres veces por año a ver películas argentinas recientes. Esta actividad no se desarrollará en todas las provincias, sino sólo en aquéllas donde hay salas de cine de las cadenas Hoyt's, Village y Cinemark, que son las que se han sumado al proyecto, junto con la Federación Argentina de Productores de Cine (Fapca). Los beneficiados serán adolescentes de Neuquén, Córdoba, Salta, Mendoza, Santa Fe y Buenos Aires.

Los estudiantes de cuarto y quinto año o de Polimodal están invitados a escribir una investigación periodística sobre un tema que los preocupe y afecte. Los trabajos seleccionados serán publicados en medios gráficos de la ciudad o la provincia a la que pertenece la escuela. Esta actividad cuenta con el apoyo de los editores de diarios de Buenos Aires y la Asociación de Diarios del Interior (Adira). Los chicos de séptimo grado y primer año o tercer ciclo de EGB podrán participar de un concurso de guión de una propaganda de bien público. Un jurado convocado por la Asociación de Televisión Argentina (ATA) elegirá dos, que serán filmados y emitidos en los canales de aire privados.

HAMBURGUESAS

La Municipalidad de Morón clausuró un local de McDonald's y otro de Burger King por haber encontrado la bacteria *Escherichia coli* en muestras de carne cruda. El McDonald's está ubicado en Castelar, en la esquina de Sarmiento y Santa Rosa; los allanamiento y clausura se realizaron pasadas las 7 de la tarde de ayer, mientras se festejaba un cumpleaños infantil. El Burger está en Belgrano 119, pleno centro de Morón. El comunicado de la Municipalidad de Morón dice que el 24 de junio "se retiraron muestras, tanto de carne vacuna como de pollo, para su control y análisis", en el local de McDonald's, y que "se tomaron muestras de dos medallones que provee la empresa Fast Food Sudamericana SA Burger King, cuyo análisis fue positivo sólo en las hamburguesas de carne vacuna". Lo que se encontró fue "la bacteria *Escherichia coli*, causante del síndrome urémico hemolítico". La firma McDonald's manifestó "sorpresa ante una decisión tomada sobre la base de muestras de carne cruda, que no es la forma en la cual nuestro producto se vende al público" y afirmó que los municipios "revisan la cocción, pero en este caso se procedió a la clausura sólo tras haber tomado muestras de carne cruda, sin controlar la cocción".

PRUEBAS DE QUE LA PIROTECNIA ORIGINO EL FUEGO

Museo con huellas de bengalas

Los funcionarios de la justicia federal que investigan el incendio del Museo de Ciencias Naturales y la Facultad de Derecho de la Universidad de Rosario tenían ayer en su poder un informe preliminar de las pericias realizadas en el histórico edificio, en el que se destaca el hallazgo de diversos elementos de pirotecnia y bengalas. El dato reforzaría la hipótesis de que el incendio se originó en el primer piso del edificio, luego de que cayeran los artefactos lanzados por un grupo de manifestantes.

Según fuentes judiciales, en el informe que analizan el juez federal Omar Digerónimo y el fiscal Francisco Sosa se indicó que "en la remoción de escombros, del lado de la calle Moreno, donde fue afectado el museo, había bengalas y otro tipo de pirotecnia".

Paralelamente a la investigación de la justicia federal, el juez de instrucción penal Carlos Carbone, a pedido de una fiscal, abrió una pesquisa por el patrimonio estatal perdido en el museo, mientras el juez de Faltas Osvaldo Alzugaray inició un sumario por uso de pirotecnia "que puso en peligro la integridad de las personas" durante la movilización de estatales, realizada el martes. Es que en medio de esa marcha, de la que participaron cerca de diez mil trabajadores, se produjo el incendio.

El propio juez Carbone adelantó que "en las próximas horas vamos a tener una idea aproximada de cómo se inició el fuego y el resultado de las pericias estarán para la semana próxima". "Nuestra investigación está orientada a un delito por incendio agravado, que cuando se comprueba que es doloso la pena va de 3 a 15 años de prisión", advirtió el magistrado.

Por su parte, el Foro Rosario –que reúne a varias organizaciones sociales de esta ciudad– destacó que "no es entendible que bajo el amparo de la protesta se transporte un arsenal de potentes bombas de estruendo o material de pirotecnia capaces de originar serias derivaciones".

MIRADOR

ITALIA

Una disculpa y volvemos



El incidente protagonizado el miércoles por Silvio Berlusconi (foto) en el Parlamento Europeo, donde comparó al diputado socialista alemán Martin Schulz con un "capo" nazi, quedó zanjado ayer tras una llamada telefónica de "Il Cavaliere" a su homólogo alemán Gerhard Schroeder. "La cuestión, en lo que respecta al gobierno federal, ha quedado cerrada", señaló. Esa fue la forma de estrenarse del primer ministro italiano y magnate massmediático en la presidencia rotativa de la UE y nada indica que las cosas vayan a mejorar en un futuro, sobre todo teniendo en cuenta la fractura que ha representado en Europa el apoyo de Italia, España y Gran Bretaña a la guerra norteamericana contra Irak, y la propensión del primer ministro italiano al exabrupto y la barrabasada. Impávido a las críticas, Berlusconi acusó a la coalición de oposición italiana, El Olivo, de haber "preparado" la intervención de Martin Schulz. Los duros ataques del diputado socialista alemán sobre la ley de inmunidad que acaba de aprobar Italia provocaron una respuesta fulminante de Berlusconi que lo comparó a un "capo" de los campos de concentración nazis.

ALEMANIA

Cómo vender un ajuste

El canciller federal alemán, el socialdemócrata Gerhard Schröder (SPD), está teniendo problemas para vender sus planes de reforma económica al Parlamento Federal (Bundestag). Schröder necesita tanto el voto de sus diputados como el apoyo de la oposición democristiana (CDU/CSU), ya que no cuenta con la mayoría suficiente en la segunda Cámara territorial, el Bundesrat, donde están representados los Estados federados, y la oposición cuenta con una mayoría suficiente para bloquear las leyes del gobierno. Por eso, Schröder apeló al argumento de la responsabilidad para conseguir apoyo a las reformas, que buscan sacar a Alemania de un estancamiento que ya ha durado cuatro años y que se ha convertido en una recesión en regla salvo en el nombre. "Cargamos con una responsabilidad especial hacia el desarrollo europeo –entonó solemnemente el jefe de gobierno–. A esta responsabilidad tenemos que hacer frente todos, porque sin una Alemania fuerte Europa es más débil de lo que debería ser." El discurso de Schröder se repartió con el sugestivo título: "Alemania se mueve. Más dinámica para el crecimiento y el empleo".

El delicado arte de mantener una tregua sobre polvorines activados

Una fracción palestina se declaró ayer no comprometida con la tregua con Israel, pero no la rompió. Israel liberó a presos políticos mientras los palestinos atacaban una colonia judía en Cisjordania.

Por Ferrán Sales *
Desde Jerusalén

Las Brigadas de los Mártires de Al Aqsa, constituida por militantes radicales del partido gubernamental Al Fatah, amenazaron ayer con romper de manera unilateral la tregua declarada junto con otras cuatro facciones palestinas hace poco menos de una semana, en su lucha contra Israel. En un comunicado emitido desde la ciudad cisjordana de Kalkiliya, portavoces de esa facción advirtieron que si los israelíes continúan con sus ataques, ellos volverán a tomar las armas, provocando un verdadero "terremoto".

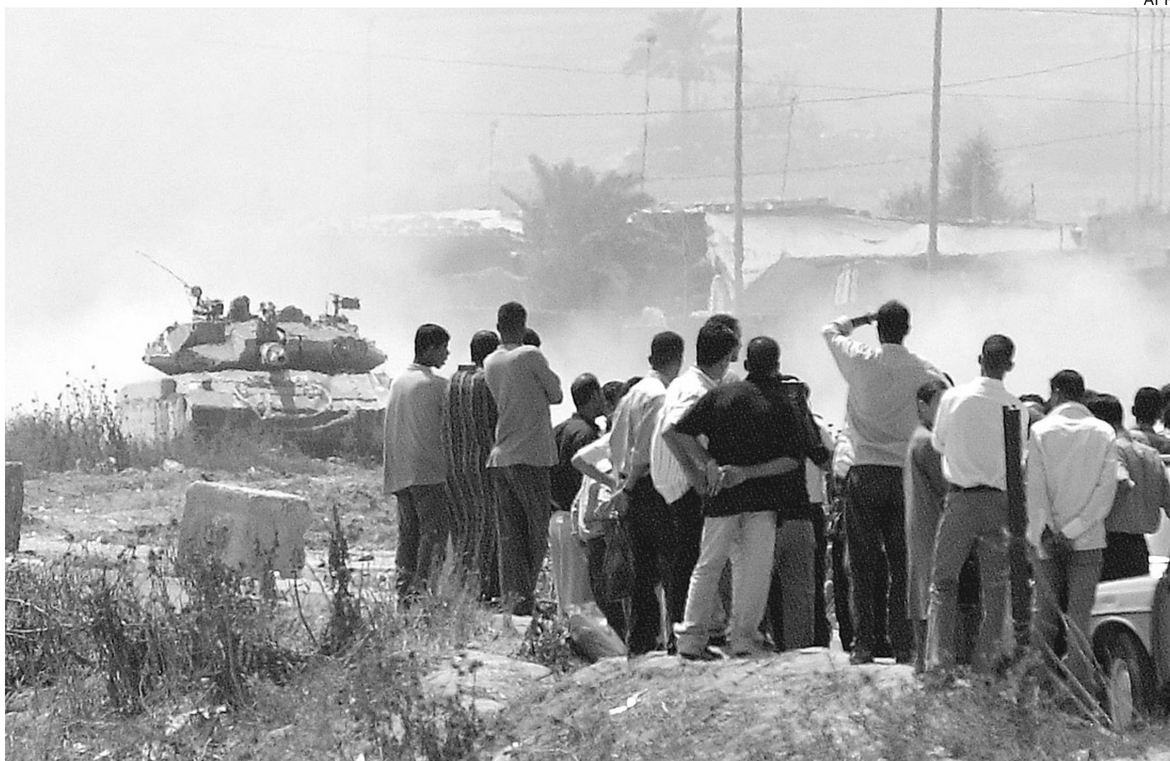
La advertencia de estos extremistas es una respuesta directa a las últimas operaciones bélicas del ejército israelí, que en poco menos de veinticuatro horas dio dos importantes golpes a la cúpula de esta organización: al detener a uno sus dirigentes locales, Ibrahim Manssur y matar a su lugarteniente Mahmoud Shawer. Portavoces del ejército israelí vinculan a estos dos militantes con el tiroteo perpetrado hace dos semanas contra una camioneta cuando circulaba por una carretera cercana de Kalkiliya, provocando la muerte de una niña de tres años y heridas en tres de sus familiares, todos ellos miembros de una comunidad colona.

La amenaza de las Brigadas de los Mártires de Al Aqsa no parecía preocupar excesivamente anoche a los gobiernos israelí y palestino, que continuaban intercambiándose gestos de buena voluntad en un esfuerzo por aplicar la Hoja de Ruta en todos sus puntos y continuar avanzando, aunque sea a pequeños pasos, por la ruta de la paz. Inspirado por esta atmósfera, Ariel Sharon decretó ayer la libertad de un grupo de 34 prisioneros políticos palestinos, entre los que se encontraba el coronel Suleiman Abu Mutlak, responsable de la Seguridad Preventiva de Gaza, que fue arrestado hace dos semanas por las tropas israelíes acusado de estar implicado en un atentado suicida contra un autobús. El propio ministro de Seguridad Interior, Mohamed Dahlan, había intervenido a favor del detenido, asegurando que era un colaborador fiel e imprescindible para restablecer la paz y el orden en Gaza. Al mismo tiempo que los primeros presos palestinos lograban la libertad, el primer ministro Mahmud Abbas se reunía con los dirigentes de Hamas en Gaza, en un nuevo esfuerzo para convencerlos de que abandonen posturas maximalistas y acepten participar en el gobierno y se integren en la Organización para la Liberación de Palestina, OLP.

Mientras tanto, el ejército de Israel cerró ayer durante cerca de cuatro horas la autopista de Salahadin, de Gaza, la principal arteria de la Franja, que comunica el norte con el sur de la región, y cuyo control fue transferido hace pocos días a la policía palestina. Las tropas clausuraron la carretera como protesta por los disparos de morteros artesanales, que un grupo de radicales efectuaron contra el asentamiento judío de Guskatif, provocando varios heridos. Abbas reaccionó con dureza ante la agresión y calificó a los activistas de "terroristas".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Palestinos esperaban ayer para poder cruzar la autopista Saladino, cerrada por Israel.
Fue una clausura simbólica, en represalia por el lanzamiento de misiles artesanales contra una colonia.

EE.UU. ELEVA LA RECOMPENSA Y REDOBLA EL DESAFIO

Jugando a los cowboys con Saddam

Por Javier del Pino *
Desde Washington

Saddam Hussein se colocó ayer a la misma altura que Osama bin Laden en el ranking terrorista de EE.UU.: las autoridades militares del Pentágono anunciaron una oferta de 25 millones de dólares de recompensa por una pista que permita la captura del ex presidente iraquí, la misma cantidad que se ofrece desde hace meses por cualquier información sobre el líder de Al-Qaida. Al mismo tiempo, Bush sugirió que no hacen falta más tropas en Irak y ha animado a los autores de los últimos ataques contra sus soldados: "Que vengan por nosotros", dijo con tono envalentonado.

Para curarse en salud, el administrador estadounidense de Irak, Paul Bremer, anunció que los 25 millones de dólares de recompensa son a cambio de una pista que permita la captura de Saddam "o una información que confirme su fallecimiento". La oferta se completa con 15 millones por informaciones sobre el paradero o la suerte de cada uno de los dos hijos de Hussein, Uday y say. Desde hace más de un año, el Departamento de Justicia ofrece otros 25 millones de dólares como recompensa por la captura de Osama bin Laden, aunque esa cifra se completa con otros dos millones aportados por la Asociación de Transporte Aéreo de EE.UU. En los últimos días, las confesiones de antiguos dirigentes del régimen iraquí y la falta de resultados sobre el terreno han obligado a las autoridades de EE.UU. a reconocer su desconcierto sobre el destino del ex presidente y sus hijos. En los interrogatorios, el secretario personal de Saddam aseguró recientemente que tanto él como sus hijos sobrevivieron a la campaña militar. Los hijos, según su testimonio, cruzaron brevemente la frontera con Siria pero regresaron a Irak, al ser expulsados en secreto por las autoridades de ese país. Nada permite avalar ni esta versión ni la teoría inicial de la Casa Blanca, convencida hasta hace algunas semanas de que los tres murieron en el bombardeo a un edificio en las afueras de Bagdad.

Mientras tanto, muchos políticos demócratas y alguno republicano no se creen todavía que el presidente desafiara a los saddamistas del modo que lo hizo. "Sigo sin creérmelo?, dijo el senador demócrata Frank Lautenberg. Recordó que, cuando combatía como soldado estadounidense en Europa durante la Segunda Guerra Mundial, "nunca escuché a ningún mando militar y mucho menos al comandante en jefe invitar a los enemigos a que nos ataquen".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**

Manu militari

El Pentágono anunció ayer que el presidente George W. Bush estima que seis detenidos en la campaña que califica de guerra contra el terrorismo pueden ser sometidos a tribunales militares. Un funcionario del Pentágono, que pidió el anonimato, no quiso identificar a los detenidos, y señaló que no se decidió aún qué tribunal militar los juzgará. El informante dijo que "no han comenzado todavía los procesos criminales o los derechos y procedimientos normalmente" relacionados a un proceso criminal y señaló que "se les dará representación legal cuando se tomen esas decisiones". Esta es la primera vez que Bush decide de enjuiciar en tribunales militares a sospechosos de terrorismo, dijo la fuente.

AFP



Una patrulla inspecciona el sitio de un ataque.
Saddam y sus hijos habrían sobrevivido a la campaña militar.

EL DESEMPLEO EN EL NIVEL MAS ALTO EN NUEVE AÑOS

Bush, el gran desocupador

La economía de EE.UU. ha perdido 394 mil puestos de trabajo desde fines de enero, lo que hace posible que George W. Bush también se quede sin trabajo en el 2004. Pero su gobierno minimiza la situación.

La tasa de desempleo aumentó en forma inesperada en Estados Unidos y se ubicó en 6,4 por ciento en junio, informó ayer el gobierno, que trató de argumentar que esto no compromete las perspectivas de reactivación de la economía pese a representar el nivel más alto de este indicador en los últimos nueve años. También aumentó por encima de lo previsto el pedido de solicitudes de subsidios de desempleo. Y hay algo más en compromiso: las posibilidades de George W. Bush de ser reelecto en noviembre del 2004.

El Departamento de Trabajo en Washington informó ayer que la tasa de desempleo en Estados Unidos subió al 6,4 por ciento en el mes de junio, la más alta en nueve años. El alza en mayo al 6,1 por ciento fue más alto que lo esperado, frenando las esperanzas de una rápida recuperación impulsada por el consumo. Las empresas estadounidenses eliminaron en junio 30 mil puestos de trabajo, después de despedir a 70 mil trabajadores el mes pasado en la mayor ola de despidos desde los ataques terroristas del 11 de septiembre de 2001. La economía estadounidense, la mayor del mundo, ha perdido 394 mil puestos de trabajo desde fines de enero. En junio, según el Departamento de Trabajo, Estados Unidos contó con 9,4 millones de desempleados, 360 mil más que en mayo, y desde marzo pasado, el número de cesantes aumentó en 913 mil. Por otra parte, los pedidos semanales de subsidios de desempleo aumentaron en 21 mil, llegando a 430 mil durante la semana que terminó el 28 de junio, anunció asimismo el Departamento de Trabajo. Esta cifra es mucho peor de lo previsto por los analistas, que esperaban unas 412 mil solicitudes para la semana pasada.

A pesar de las críticas de la oposición, el gobierno de George W. Bush encontró motivos de optimismo. Las discrepancias de percepción reflejan la peculiar forma en que se mide el desempleo en Estados Unidos, donde los trabajadores que ya no cobran seguro por desempleo y están tan desalentados por las ofertas de empleo que no buscan trabajo, simplemente desaparecen de las estadísticas. Entre los hispanos, el índice subió del 8,2 por ciento al 8,4 por ciento, y entre los negros aumentó del 10,8 al 11,8 por ciento. "Pero la fuerza laboral creció en junio por el retorno de 611 mil personas en quienes se ha renovado un sentido de confianza en la economía y creen que tienen mejores posibilidades de encontrar empleo", argumentó la secretaria de Trabajo, Elaine Chao. Según Chao, el aumento del índice de desempleo se debe precisamente a que en junio creció la fuerza laboral. El vocero de la Casa Blanca, Ari Fleischer, reconoció que Bush está preocupado por el aumento, pero señaló que "la economía está recuperándose lentamente de una recesión breve y el informe de desempleo divulgado hoy es otra prueba de ello".

El analista Jeffry Wegner, del Instituto de Política Económica, dijo que "el informe de hoy del Departamento de Trabajo se suma a meses de mala situación del empleo, y quien vea otra cosa simplemente se engaña a sí mismo". "El aumento de la fuerza laboral sería prometedor si coincidiera con un incremento de la oferta de empleo, pero la verdad es que durante varios meses la economía ha estado perdiendo puestos de trabajo", añadió.

La economía estadounidense ha sufrido reducciones en puestos laborales durante el período de cinco meses entre febrero y junio, en el que han desaparecido 394 mil empleos, según cifras oficiales. "Sigue habiendo una verdadera devastación en el sector manufacturero, donde han habido 35 meses consecutivos de pérdidas de empleos y no hay indicios de que haya una recuperación", dijo Wegner.

Añadió que si se combinan a quienes están desempleados en las estadísticas oficiales y quienes están desalentados y no buscan empleo, la tasa de desempleo sube al 6,8 por ciento. Dijo que ese índice sería de 7,4 si se cuenta a los que trabajan de forma marginal (unas pocas horas o días a la semana) y no hallan nada mejor. Para el senador demócrata John Edwards, uno de los aspirantes a la candidatura presidencial por su partido para las elecciones del 2004, "es una vergüenza que Bush no tenga la menor idea de cómo podría mejorar la situación". Desde que Bush comenzósu mandato, en enero del 2001, han desaparecido en EE.UU. más de 2 millones de empleos.

AFP



"Votos estúpidos crean presidentes estúpidos", dice un cartel de protesta contra Bush.
El presidente está representado por un gigantesco títere con una corona y un globo terráqueo.

BUSH YA HABRIA RESUELTO UNA INTERVENCION EN LIBERIA

El fantasma de otra Somalia

La CNN anunció ayer que George W. Bush estaría por firmar el envío de entre 500 y 1000 marines a Liberia, pero éste todavía no hizo ningún anuncio oficial. Sin embargo, ayer dijo que la partida del presidente liberiano, Charles Taylor, es "la primera etapa" de cualquier solución. A principios de junio, empezaron las muertes cuando las fuerzas rebeldes de ese país intentaron derrocar a Taylor, que está acusado de crímenes de guerra por una corte internacional. La ONU y varios países africanos presionaron a Washington para que anunciara el envío de tropas a Liberia. Y Nigeria ofreció darle asilo político a Taylor para resolver el conflicto.

"Taylor debe irse. Esta es la condición para cualquier avance en Liberia", dijo ayer Bush. Desde que asumió la presidencia, nunca viajó a Africa, pero tiene previsto hacerlo entre el 7 y el 12 de julio. Por eso, en Washington, muchos analistas anticipan que lo que decida sobre Liberia será anunciado antes de su partida. Su secretario de Estado, Colin Powell, se refirió ayer al envío de tropas con un escueto: "Haremos el anuncio en el momento oportuno". Pero un funcionario de Defensa, citado por el diario *The New York Times,* dijo que "en principio, se tomó la decisión de ir" a Liberia. Sin embargo, según el diario *The Washington Times*, el Pentágono se muestra reticente a una nueva campaña militar de Estados Unidos ahora que sus tropas están en Irak y Afganistán. Además, está el fantasma de Somalia, donde en 1992 murieron 18 soldados estadounidenses luego de ser linchados y arrastrados por las calles de la capital de este país africano, lo que fue llevado al cine en la película *La caída del halcón negro*. Para Fleischer, el error de esa operación militar comandada por Estados Unidos fue haber abandonado una misión humanitaria por otra de reconstrucción del país. Según Reed Kramer, de la organización AllAfrica.com, a diferencia de lo que sucedió en Somalia, las facciones que operan en Liberia quieren que Estados Unidos intervenga para restablecer la paz. "Una situación en la que la seguridad se degrada prepara el terreno para que grupos como Al-Qaida puedan operar allá", advirtió ayer. En el pasado, servicios de inteligencia norteamericanos mencionaron vínculos de Taylor con la red terrorista de Osama bin Laden.

Liberia fue fundada en 1847 por esclavos procedentes de EE.UU.. Hace 10 años sufrió una cruenta guerra civil y desde entonces el país está dividido. La semana pasada, las fuerzas rebeldes trataron de tomar su capital, Monrovia, y derrocar a Taylor. A principios de junio, unas 300 personas murieron cuando las fuerzas gubernamentales reprimieron a los rebeldes. Para el vocero de Bush, Ari Fleischer, "es importante que Taylor abandone el país rápidamente". Pero para el grupo de derechos humanos Human Rights Watch (HRW), "dejar escapar a Charles Taylor hará más difícil, y no más fácil, propiciar una paz duradera en Liberia", según dijo ayer Janet Fleischman, responsable para Africa. Taylor está pedido por la justicia internacional por crímenes diversos.

AFP



Los soldaditos de Taylor.
¿Nuevos adversarios de EE.UU.?

MIRADOR

COLOMBIA-EE.UU.

¿Adiós a las armas?



"No hay que hacer una tormenta de un vaso de agua", dijo ayer el vicepresidente colombiano, Francisco Santos. Se refería a la decisión de Estados Unidos de suspender cinco millones de dólares en ayuda militar para Colombia porque este país no firmó la inmunidad de los soldados estadounidenses ante la Corte Penal Internacional (CPI). Este tribunal juzgará los crímenes de guerra y contra la humanidad cometidos a partir del 1º de julio de 2002. Según Santos, Colombia continúa negociando con Estados Unidos un acuerdo que garantice la inmunidad de los militares norteamericanos ante la CPI. "Seguimos negociando sobre la base de que somos muy buenos amigos y que nos necesitamos mutuamente", afirmó. Mientras, el presidente colombiano Alvaro Uribe (foto) aseguró que la ayuda de Estados Unidos a su país no debe ser otorgada bajo "condiciones mezquinas". Colombia sostiene que no necesita firmar un nuevo acuerdo para dar inmunidad a los estadounidenses ya que en 1962 firmó un convenio que protege a estos ciudadanos. Este acuerdo fue renovado en el 2000 cuando se puso en marcha el Plan Colombia de lucha contra el narcoterrorismo.

BRASIL

Pasando la gorra

El presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva recibió una avalancha de críticas por ponerse una gorra del MST en la reunión que tuvo el miércoles con líderes del movimiento. El gesto fue criticado porque, en el momento que se produjo, el MST estaba –y está– invadiendo y saqueando tierras. "Es un icono de la radicalización del MST y cuando el presidente usa su gorra, da la idea de que estimula el conflicto", declaró el líder del partido PSDB en Diputados, Jutahy Magalhaes Junior. En su tapa de ayer, el diario *O Estado de Sao Paulo*, puso la foto de Lula con el gorro junto a una imagen de las milicias contratadas por los estancieros para defenderse de las invasiones. Mientras, el diario *Jornal do Brasil* tituló "El alto precio de una gorra" a la columna de la analista Dora Kramer. Y la *Folha de Sao Paulo* afirmó que "es imposible no entender el gesto como una inconveniente declaración de simpatía al movimiento". El líder del bloque del PT en Diputados, Aldo Rebelo, salió a defender a Lula diciendo que éste respondió "a un gesto de cortesía, magnánimo de generosidad, que no transmite estímulo a la ocupación de tierras".

WIMBLEDON

Y volvieron las Williams



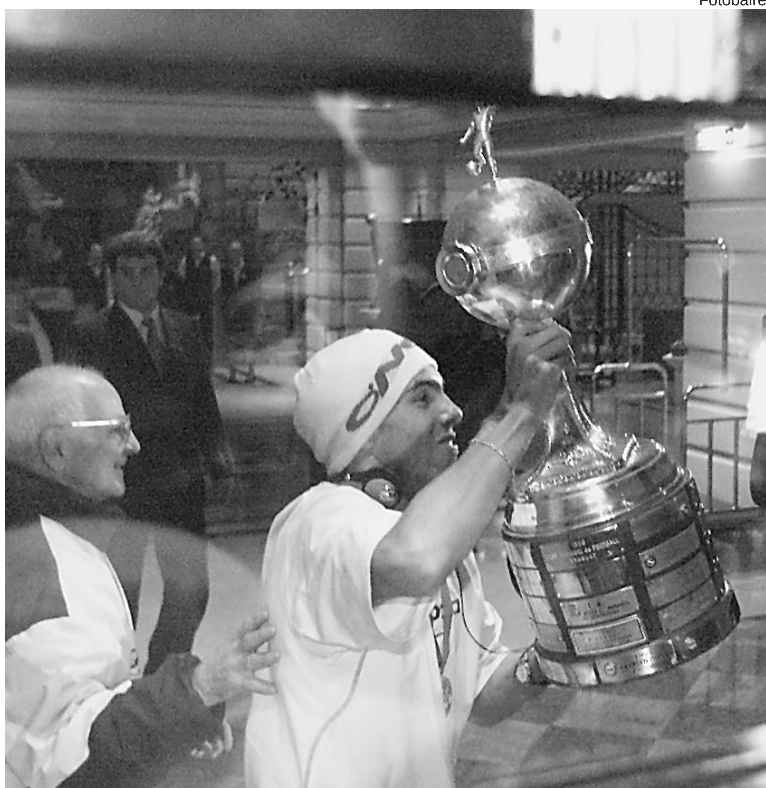
La reedición de la final 2002 entre las hermanas Williams, Venus y Serena, volverá a repetirse mañana en la definición de la 117ª edición del torneo de tenis de Wimbledon, el tercer Grand Slam de la temporada. Serena, poseedora del título, se tomó la revancha ante la belga Justine Henin-Hardenne, que la había derrotado en las semifinales de Roland Garros. La norteamericana venció 6-3, 6-2 en sólo una hora y 10 minutos de juego. "Estoy en la final de Wimbledon, es algo siempre excitante", dijo la ganadora luego del partido. Luego, su hermana Venus, tras una gran reacción después de perder el primer set, se impuso 4-6, 6-3, 6-1 en una hora y 40 minutos. Por el lado de los hombres, hoy se jugarán las semifinales entre Grosjean-Philippoussis y Federer-Roddick.

Bolonquis del vóleibol

El vóleibol argentino, marginado de toda competencia internacional, podría encontrar hoy un principio de solución a su crisis institucional, cuando se reúnan representantes de los tres sectores en conflicto con Víctor Groupierre, funcionario de la Secretaría de Turismo y Deportes. Jugadores y cuerpo técnico de los seleccionados argentinos alientan la posibilidad de que, en caso de obtenerse un acuerdo de mínima, se reflote la posibilidad de competir en los Juegos Panamericanos de Santo Domingo.

En pleno festejo, al calor de la victoria continental, el ídolo de hoy y el ídolo de siempre coincidieron por radio. Un diálogo jugoso y sin ningún casete, a espontáneo corazón abierto.

Fotobaires



Carlos Tevez y la Copa: el pibe de Fuerte Apache fue fundamental.
Le dedicó el triunfo a Maradona: "Es para vos, monstruo".

El diálogo entre Tevez y Maradona tras el partido

Tras la consagración en el Morumbí, Radio Mitre cruzó al aire a Diego Maradona con Carlos Tevez. Aquí una transcripción de las partes más jugosas del diálogo entre los dos ídolos boquenses.

Diego Maradona: –Hola, papito.

Carlos Tevez: –Hola papá, ¿cómo andás?

D.M.: –Y... acá, festejando en Cuba, más solo que Kung Fu. Con una alegría y un orgullo impresionantes. Mataron al equipo de los morochos. Le metimos la camiseta, le metimos Tevez, le metimos Delgado... No somos gallinas.

C.T.: –Es que esos son todos amargos, papá... ¿Por qué no se fijan en ellos? Se fijan en nosotros y ahora somos campeones de América. Que sigan peleando el campeonato.

D.M.: –Son de cabotaje, papá.

C.T.: –Sí, nosotros vamos en caravana a Brasil y ellos van a Bahía...

D.M.: –Ja ja ja, a Bahía Blanca...

C.T.: –Nosotros sentimos algo muy grande. Cuando festejé con la gente, se me caían las lágrimas. Es algo impresionante. Esto te lo quiero dedicar a vos porque siempre apoyaste al plantel en las buenas y en las malas. Es tuyo porque vos sos parte de Boca.

D.M.: –Gracias, papi. Me meto en tu cuerpo porque yo festejé goles con la hinchada. Y esto es lo que ellos, los de enfrente, nunca van a poder festejar. Porque la palabra sentimiento y la palabra huevo no están en su diccionario. No existen para ellos. Vos sí podés sentirte orgulloso de festejar con la gente, algo que uno de ellos nunca podrá hacer.

C.T.: –Esto sólo se vive como jugador de Boca. Nunca sentí algo igual.

D.M.: –Porque Boca es pueblo, papi. Porque Boca tiene hinchas dentro de la clase política, de los que tienen mucho dinero robado, pero tiene muchos hinchas más en las villas.

C.T.: –Como vos y yo, que salimos de una villa y sabemos lo que es pasar hambre. Ellos no saben y se la creen. Nunca van a festejar como nosotros.

D.M.: –Seguro, papá. Nosotros nos preocupamos por hacer feliz a nuestra gente. Ellos quieren festejar con nuestra derrota. No tienen pasión, no tienen huevos, no tienen corazón. Festejá, Carlitos, y dejá a esos comemierda que no merecen que estemos hablando de ellos.

C.T.: –Por ahí no se dan cuenta, pero se tienen que meter en sus cosas.

D.M.: –Se dan cuenta. Pero Boca es 10 mil veces más grande. Nosotros no vamos a Colombia y nos cagamos en las patas. Ellos sí. Se los digo en la cara. Porque eso de decir: "Yo soy del Santos" es de putos.

C.T.: –Hay que ser argentino y ser buena persona. No desearle el mal al rival. Me sorprendió que mucha gente de River deseó, y de mala leche, que perdiéramos.

D.M.: –¿Sabés una cosa? En el plantel de River hay muy buena gente, pero se dejaron influenciar por los comemierda o los que quieren la maldad.

C.T.: –Me da bronca porque yo nunca le deseé el mal a ningún jugador.

D.M.: –Lo que pasa es que ellos en la puta vida van a sentir el perfume de la alegría, de la pasión y del sentimiento que tiene el hincha de Boca. Por eso, andá a festejar y no les des bola.

C.T.: –Bueno, vamos a hablar de Boca, que es lo más grande que hay. Somos campeones de América. Es para vos, monstruo. Te quiero mucho.

D.M.: –Yo también, y cuidate. Cuando vaya a Buenos Aires te veo.

UN BIANCHI

"Es el

El campeón de América volvió a su casa. Con toda la felicidad por haber conseguido la quinta Copa Libertadores de la historia del club, el plantel de Boca retornó de Brasil apenas unas horas después del partido y desató en el avión un festejo interminable, que además de los cantitos, las dedicatorias y las cargadas, también contó con un desfile y un carnaval carioca. Sobre la conquista, los integrantes del equipo coincidieron en que la inteligencia para superar los momentos adversos se transformó en la principal virtud del flamante campeón. El entrenador Carlos Bianchi fue más allá y destacó que el logro le pertenecía a todo el fútbol argentino.

"A mí me da placer ser el equipo número uno de América, sobre todo por el grupo de jugadores que tiene Boca, ya que se aplicaron y pensaron que sin sacrificio no se consigue nada", comentó Bianchi. "Boca mereció lo que logró. No creo que haya existido un campeón de la Copa Libertadores que ganara de visitante en el comienzo, en los octavos de final, en los cuartos, en semifinales y en la final del torneo. Muchos pensaron que ya estábamos afuera del torneo, pero nosotros creímos en nuestras fuerzas y salimos adelante", remarcó el conductor, que gracias a esta copa ya festejó siete títulos en el club y se convirtió en el entrenador más ganador del continente.

> **Turno:** ***"River es un equipo que tiene las mismas pretensiones que Boca. Solamente que hoy nos tocó a nosotros y mañana les puede tocar a ellos".***

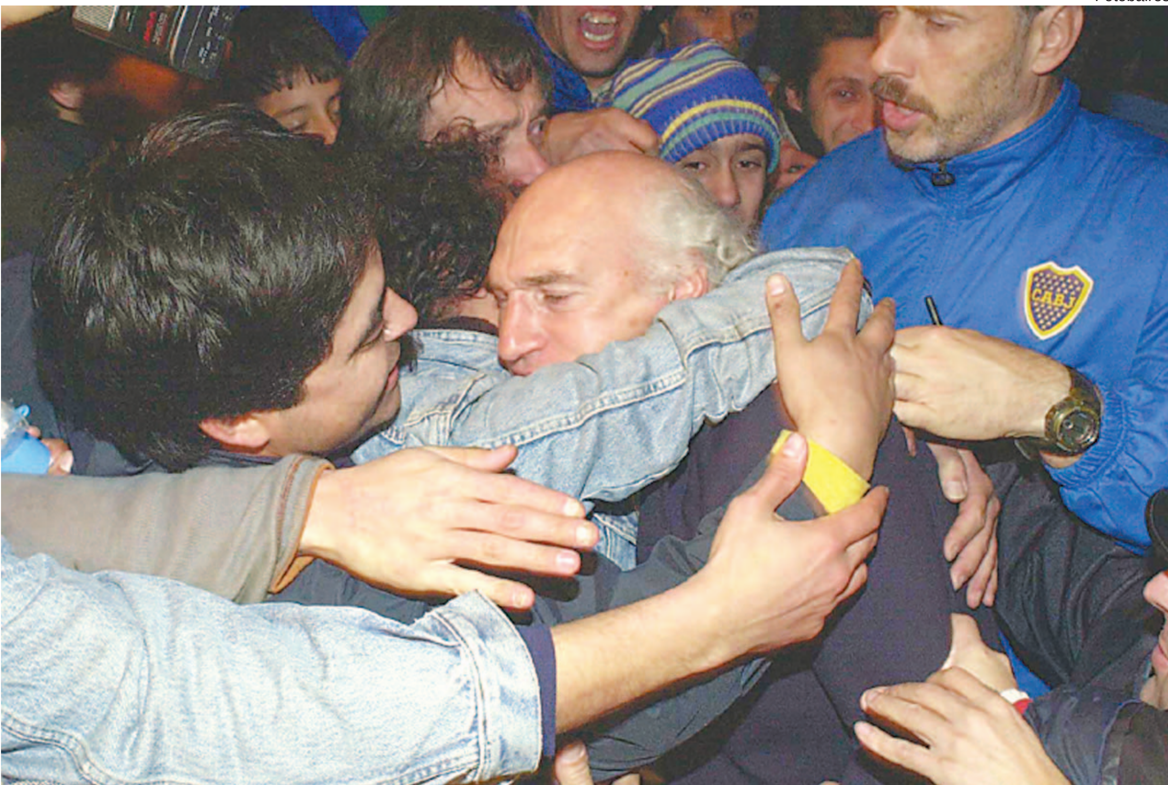
En su contacto con la prensa, Bianchi se mostró orgulloso de haber representado al fútbol argentino. "Me siento muy satisfecho sabiendo que la victoria no es sólo de Boca sino que el grupo tenía puesta la camiseta celeste y blanca. El fútbol argentino está primero en Sudamérica a nivel de clubes y lo que pido es que todos los argentinos festejen este título", señaló el entrenador, que descalifi-

ORGULLOSO DE SUS JUGADORES Y GENEROSO EN EL FESTEJO

triunfo del fútbol argentino"

Feliz y sereno tras el festejo loco, el plantel de Boca volvió de San Pablo con la Copa Libertadores obtenida ante el Santos. El entrenador y los jugadores destacaron la inteligencia del equipo para sobrellevar situaciones adversas y difíciles desafíos.

Fotobaires



Carlos Bianchi perdido en un cálido abrazo por la vuelta una vez más victoriosa.
El técnico obtuvo su séptimo título con Boca y es el entrenador más ganador del continente.

có las declaraciones de Diego Maradona sobre que River era un campeón de "cabotaje". "Es una falta de respeto a River, que es una gran institución. River es un equipo que tiene las mismas pretensiones que Boca. Tal vez hoy nos tocó a nosotros y mañana les puede tocar a ellos. Lo que tenemos que pensar todos los argentinos es que se logró un título continental y eso nos da mucho placer", resaltó Bianchi.

Para Roberto Abbondanzieri, el nivel que exhibió Boca en los últimos encuentros no podía terminar de otra manera que con el título. "El equipo viene rindiendo muy bien, desde el 1-0 de Paysandú, cuando perdimos en La Boca. Jugó para ser campeón en todos los partidos. Impresionante. Estos son los equipos que con tranquilidad, y cuando no se les pega mucho, demuestran que tienen jugadores que pueden conseguir muchas cosas. Es el logro más importante de mi carrera", indicó el arquero, que había integrado el plantel campeón en las dos copas anteriores, pero no había tenido protagonismo, ya que era el suplente de Oscar Córdoba. "No es revancha, uno es partícipe siempre de un grupo como para lograr algo. Lo que sí: esta vez estuve dentro del campo de juego y las otras veces, no", señaló Abbondanzieri.

El capitán Diego Cagna era otro de los que tomó esta conquista de una manera muy personal. Si bien integró el equipo en la primera etapa de Bianchi, el volante se fue antes del comienzo de la Copa del 2000. "Ganar un campeonato es especial y levantar una Copa Libertadores, todavía mucho más. No la había podido ganar ni con Independiente ni con Boca porque me tuve que ir. Obviamente es el trofeo más importante de mi carrera", remarcó Cagna, que además destacó: "Hicimos un muy buen papel. Ellos nos atacaron bastante y nosotros aprovechamos las contras que tuvimos. Aparte, nos defendimos bien".

Hugo Ibarra, otro de los referentes del campeón, también hizo hincapié en la inteligencia para resolver un partido difícil, en un clima adverso. "Lo pudimos sacar adelante. Aquí hay que rescatar lo inteligente que fue este equipo en todo momento. Por momentos fuimos superados por un rival que jugó muy bien, pero no tuvo profundidad. Boca hizo valer el respeto del campeón. Es la gran satisfacción de un trabajo que hemos hecho durante todo un año", indicó el lateral, que todavía no tiene definido si seguirá en el club en la temporada que viene. Como en la cancha, el campeón de América volvió y dijo lo suyo.

Fotobaires



El Mellizo y el resto, desparramados por el césped del Morumbí.
La ansiada Copa Libertadores, por quinta vez en la Ribera.

MARIO GOMEZ DIRIGE A GIMNASIA

Debut de despedida

En el primer adelanto de la última fecha del Clausura, Gimnasia visitará hoy a Arsenal con el estreno de Roberto Mario Gómez como nuevo técnico. Cultor del perfil bajo, que se refleja en cada palabra, en cada gesto, el marplatense proviene de la "escuela técnica de Ferro", la que Carlos Griguol construyó con muy sólidos cimientos en la década del 80, y de donde surgieron entrenadores tan capaces como Héctor Cúper, actualmente en el Inter, y Oscar Garré, que trabaja en el fútbol chileno. Precisamente, Gómez viene de trabajar con Cúper en el Valencia y luego en el Inter.

Pero el ex lateral verde entendió a fines del año pasado que ya había acumulado la suficiente experiencia y que, a los 46 años, debía retomar su trabajo en el país, el que había iniciado con buen éxito en Lanús, antes de partir hacia Europa. "Fundamentalmente es buena gente", remarcó Claudio Enría, quien fue dirigido por él durante siete partidos en Lanús.

En busca del orden, la primera medida que tomó Gómez fue la de cerrar la puerta de ingreso a Estancia Chica al periodismo. "Seguramente a los periodistas no les gustará esto, pero entiendan que es mi manera de trabajar. Así que tendrán que respetarme como yo los respetaré a ustedes", aclaró de entrada. A la hora de las promesas no arriesgó objetivos: "Se peleará para estar lo más arriba posible". Aunque puso en claro que su búsqueda está orientada a "trabajar para hacer un buen grupo y darles espacio a los valores juveniles".

ARSENAL	GIMNASIA
Limia	Olave
D. Espínola	Herner
Molina	San Esteban
Manrique	Goux
Cogliandro	Bustos
Alvarez	Verón
P. González	E. González
Andrizzi	Castillo
Grondona	Lobos
J. Morales	Enría
Romero	Turienzo
DT: Burruchaga.	**DT:** Gómez.

Cancha: Lanús (local Arsenal).
Arbitro: Luis Bongianino.
Hora: 21.10.
TV: TyC Sports.

RIVER

Cabezón en Volkswagen



River definirá hoy la venta de su máxima estrella, Andrés D'Alessandro, al supermillonario club alemán Wolfsburgo. El acuerdo entre los clubes es total, y sólo falta que el talentoso volante apruebe jugar en un club que, si bien no es muy poderoso futbolísticamente, cuenta con el enorme respaldo económico-financiero de la empresa automotriz Volkswagen, su principal sponsor. De concretarse la transferencia, River embolsará 9 millones de dólares limpios, mientras que el jugador recibirá 1.200.000 por cada uno de los cuatro años que se fijaron como duración de su contrato. Ante la inminencia de su alejamiento, River está buscando un volante por izquierda, y en ese sentido tiene chances el colombiano Mauricio Molina, de Independiente Medellín, también pretendido por Boca. El vicepresidente riverplatense, Julio Macchi, al respecto, apuntó que los alemanes realizaron "una oferta verbal que se está analizando, pero todavía no hay nada por escrito". El próximo fin de semana algunos dirigentes de la entidad germana pueden llegar a Buenos Aires para oficializar la oferta. Respecto de la contratación del colombiano Kilian Virviescas, ayer por la tarde se le realizó la revisión médica y por la noche el jugador retornó a su país. Otros que podrían sumarse al campeón del Clausura son el zaguero central Fernando Crosa y el lateral J. J. Serrizuela.

Pellegrini y los dolores

El entrenador de River, Manuel Pellegrini, aceptó ayer que "duele que Boca haya ganado la Copa Libertadores", aunque advirtió que "seguramente a ellos les debe pasar lo mismo" porque los de Núñez se quedaron con el torneo Clausura. "Duele mucho que Boca haya salido campeón, como seguramente a ellos les debe doler no haber ganado el torneo Clausura", dijo Pellegrini en su encuentro con la prensa en el Monumental. "Creo que Boca es un justo campeón porque así lo marcan las estadísticas, pero tanto ellos como nosotros hicimos los esfuerzos para ganar nuestros títulos", justificó el entrenador.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-N-V-W) Matutina

1	4992	8	4511	15	3889
2	4845	9	1300	16	6183
3	6041	10	3532	17	4899
4	4976	11	0578	18	3514
5	1352	12	3390	19	2684
6	2082	13	7699	20	7858
7	0360	14	7846		

Quiniela Nacional (I-D-H-X) Vespertina

1	3621	8	5870	15	0780
2	9311	9	4108	16	0425
3	8881	10	1963	17	3637
4	0297	11	9335	18	4881
5	7204	12	0900	19	7006
6	0049	13	1809	20	9720
7	5139	14	1217		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2193	8	9879	15	6850
2	0751	9	6788	16	4551
3	4580	10	0937	17	6574
4	9803	11	6906	18	5723
5	5802	12	9070	19	3827
6	5731	13	3668	20	0023
7	7273	14	2404		

Quiniela Nacional (F-J-N-R) Nocturna

1	5352	8	2775	15	2688
2	6483	9	5429	16	5872
3	0517	10	1077	17	7235
4	4298	11	4511	18	7131
5	8177	12	9331	19	7101
6	2469	13	9970	20	2839
7	5713	14	2155		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7650	8	9748	15	0641
2	1339	9	1528	16	2795
3	8904	10	9536	17	8543
4	7267	11	5815	18	0670
5	5390	12	9871	19	4748
6	3637	13	5648	20	2405
7	8505	14	6673		

TV

6.45
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-ELLA DICE... EL DICE.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.15
9-ROSALINDA.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-VENI QUE TE CUENTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.15
9-LOS PROFESIONALES.
15.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.


“Georgina y vos”, conducido por Georgina Barbarossa.

16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-LAS CHICAS DE LA CALLE.
16.30
7-CHOCOLATE CON MARILUSA.
13-EL INUTIL.
17.00
7-ANIMAX.
9-COTIDIANO.
11-LOS SIMPSONS.
17.30
13-CARITA DE ANGEL.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
9-FLAVIA.
11-LEY MARCIAL.
18.30
13-DR. AMOR.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-SABES O SONAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
19.30
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-DEPORTIVO 7.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-GRACIAS POR VENIR.
7-YO AMO A LA TV.
9-CULPABLE O INOCENTE.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
23.00
7-ARTE & BOXEO.
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-HISTORIAS DEL CRIMEN.
13-MDQ.
23.30
2-ARDETROYA.
13-EN SINTESIS.
24.00
7-EL BAR DEL INFIERNO.
9-DESPUES DE HORA.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.15
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.30
7-EN LAS MEJORES SALAS.
1.30
7-EL KAIROS DEL P. FARINELLO.

Ahora, las series premium podrán verse con el abono básico del cable

Una buena para quienes no pagan HBO: la señal Warner comenzará a emitir “Six feet under” y “La mente de un hombre casado”.

Por Emanuel Respighi

En materia televisiva, como en muchas otras, pertenecer tiene sus privilegios. Los abonados a las señales premium de televisión por cable disfrutan de varias ventajas respecto de los abonados del servicio básico. Una de esas ventajas es ver antes que nadie los últimos (aunque no siempre buenos) estrenos cinematográficos de Hollywood o disfrutar de series televisivas de una calidad superior a la media. Para alegría de la gran mayoría, el próximo domingo la señal Warner comenzará a atenuar la distancia que separa a unos de otros, a partir de la reposición para todos los abonados al cable de la primera temporada de dos de las cuatro series vedettes de HBO, una de las mejores del mercado. La irónica “Six feet under”, que indaga el mundo de una peculiar familia dueña de una funeraria, se sumará a la pantalla de Warner el próximo domingo, a las 21.30. Por otra parte, “The mind of the married man” se podrá seguir a partir del mes próximo.

La grata novedad de que las series se emitirán por primera vez en un canal básico de cable está acompañada, además, por un elemento que puede jugar tanto a favor como en contra de los programas: ambas se repondrán en castellano y no en el inglés original. Para los puristas de las series eso puede ser un pecado. Para muchos otros un detalle. En inglés o en castellano, hay un dato ineludible: la fuerza de los brillantes guiones y actuaciones en los que se apoyan ambas. No por nada la primera temporada de “Six feet under” se alzó con siete premios Emmy y dos Globos de Oro.


“Six feet...” es una ácida mirada sobre el mundo de las funerarias.
Empieza este domingo, mientras que “La mente...” irá desde agosto.

“Six feet under”, que en el país ya lleva dos temporadas estrenadas, es una serie creada, producida, escrita y dirigida por Alan Ball, quien se encargó de escribir el guión de la multipremiada *Belleza americana*. Continuando con el manifiesto crítico del *way of life* estadounidense presente en la película dirigida por Sam Mendes, Ball volvió en “Six feet under” (“Seis pies bajo tierra”) a centrar su aguda mirada en una familia en la que la máscara de la apariencia se derrumba a partir de la muerte de uno de sus integrantes.

“Six feet under” cuenta los conflictos de los Fischer, una disfuncional familia dueña de una funeraria de Los Angeles. Tragicómica y mordaz, la serie avanza a partir de la muerte del patriarca de la familia, quien es embestido por un colectivo cuando conducía su carroza funeraria último modelo. La pérdida no hace más que agitar las convenciones familiares, llevando a que cada uno de los Fischer dé rienda suelta a sus conflictos internos. El mayor de los hijos, Nate, que sólo estaba de paso por Los Angeles, se enfrenta nuevamente al dilema que hace años lo llevó a abandonar a su familia: vivir de los muertos o armar su propia vida.

Idioma: ***A los puristas de las series hay que hacerles una aclaración: mientras en HBO van en inglés, en Warner se darán dobladas al castellano.***

David, el hijo correcto, esconde una relación homosexual con un policía afroamericano que pretende formalizar. Claire, la hermana adolescente, decide enfrentar los problemas lógicos de la edad, entre los que no faltan el sexo y las drogas duras. Finalmente, Ruth, la viuda de apariencia moralista, en pleno velorio les confiesa a sus hijos que durante años tuvo una relación extramatrimonial con su estilista, a quien conoció en misa. Toda esta ensalada neurótica enmarcada en la actividad diaria de la funeraria.

Por su parte, “The mind of the married man” (“La mente de un hombre casado”, cuya segunda temporada se puede ver los sábados a las 23 por HBO) cuenta la supervivencia de Micky, un treintañero casado y con hijos, en el mundo sexual del nuevo milenio. A partir de una mirada masculina pero no machista de la vida y las mujeres, la serie indaga en la incapacidad de Micky para resolver una disputa que lo atormenta a diario: ser fiel o no a su mujer. Acompañado y aconsejado por dos amigos bien distintos –uno eternamente monógamo, otro polígamo orgulloso–, Micky hace todos sus esfuerzos para no engañar a su esposa, pero muchas veces la tentación es más fuerte. Así, la sensualidad de su secretaria Missy lo pondrá en apuros en un conflicto permanente entre el placer y el deber. En ese plan, su mujer encuentra en su computadora personal fotos pornográficas con las que Micky suele masturbarse para evitar engañarla.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



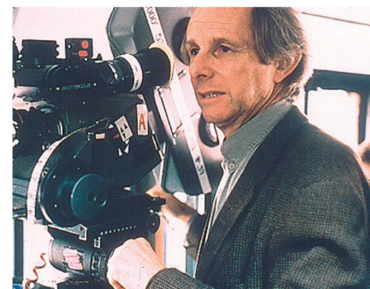
EN BUSCA DE RICARDO III
De Al Pacino.
A las 17.40 por The Film Zone.

En este primer film como realizador, el notable actor Al Pacino abordó el mundo de Williams Shakespeare tejiendo una especie de falso documental. En la ficción, el propio Pacino, al comando de un grupo de actores, busca la interpretación ideal del texto de *Ricardo III* para su puesta en un teatro neoyorquino actual. El film se propone como una reflexión sobre el efecto que puede causar en un espectador de hoy una de las piezas más difíciles y violentas del repertorio del dramaturgo..



AGNES BROWNE
De Anjelica Houston.
A las 12.35 por Cinecanal 2.

Anjelica Houston se luce como protagonista en esta comedia barrial, en la que también es directora. Situada en un humilde barrio de Dublín a mediados de los ‘60, el film gira alrededor de una abnegada viuda de clase trabajadora que carga tras sus espaldas siete hijos para criar. Sufrida, Agnes se gana la vida como vendedora en un puesto de feria junto a otras mujeres, que son sus amigas. Finalmente, les arrebata el corazón a dos príncipes azules que enmarcan el esperado *happy end*.



TIERRA Y LIBERTAD
De Ken Loach
A las 14.30 por Cinemax

El film aborda la temática de la Guerra Civil Española como un campo sobre el que aún es posible el debate. La historia comienza con las vivencias de una nieta tras la muerte de su abuelo. A partir de allí, el realizador inglés irá reconstruyendo el pasado de ese abuelo que en el ‘36 marchó espontáneamente al frente de combate, integrando las brigadas internacionales. El film intenta resumir razones de los éxitos y fracasos en el bando republicano, incluyendo las internas entre trotskistas y comunistas.



ESTIGMA
De Rupert Wainwright
A la 0.45 por TNT.

Intentando seguir los pasos de *El exorcista*, este film protagonizado por Patricia Arquette y Gabriel Byrne cuenta la historia de una chica de Nueva York que sin razón aparente recibe el rosario de un cura muerto de Centroamérica. A partir de ese momento, el cuerpo de Frankie comenzará a sufrir extraños fenómenos. El padre Kiernan será enviado por la Iglesia para comprobar o refutar el origen de esos súbitos estigmas, que hacen manar sangre de las muñecas y tobillos de Frankie.



La serie argentina calca el modelo de la estadounidense, pero la coyuntura económica y social marca las diferencias, tanto en los argumentos como en la caracterización de los personajes, que dan cuenta de realidades muy distintas.



Por Julián Gorodischer

“ER EMERGENCIAS” Y “HOSPITAL PUBLICO”

La salud tiene target

Donde “Hospital público” construye la escena del colapso sanitario, pegada a las noticias de los diarios, “ER Emergencias” propone la llegada de la camilla-con-herido que activa una tecnología de avanzada. Allí, en el pasillo de hospital estadounidense, el sonido de fondo es el de las máquinas orquestadas que miden respiración y pulso junto con el movimiento frenético de los médicos. Alguien se está por morir y por lo general será salvado. En el hospital público, lo que se escucha es la batucada del bombo sindical que reclama por el cierre de la guardia y la reincorporación de la compañera suspendida. Hasta aquí: de cómo se refleja una coyuntura. Pero el juego de las diferencias recién empieza.

Sindicatos vs. prepagas. ¿Qué historias cuenta una serie sobre médicos? En el “Hospital...”, los gremios hacen ruido en los pasillos de la terapia intensiva. No hay recursos para trabajar, y el doctor Benegas se le queja a su papá (aquí el médico de guardia es el hijo de...). El dinero no aparece, y el debate se pone en marcha a tono con la tendencia a “tematizar”. No basta con verlos en acción, hace falta un concepto que corone tanta corrida. ¿Cerrar o resistir? La serie deja flotando su sentencia (“Sí a la vida”) y la guardia sigue abierta a pesar de la “mafia gremial”, villano ideal que, esta vez, la ficción pide prestado a la actualidad. Nada que ver, claro, con la asepsia de “ER”, donde la cuestión política apunta a otra mafia: los seguros de salud. Hasta dónde debería extenderse una cobertura es el debate que vuelve para el caso de la viejita o el enfermo terminal.

Raros vs. pobres. Los cuadros clínicos de “ER” son, en su mayoría, formas sofisticadas. Llega, en la típica camilla, el paciente con intestino adherido a bomba a punto de estallar, y lo que sigue es la máxima velocidad del médico en el intento de despegar el artefacto. O aparece el gordo con cuchillo clavado en frente, y la tarea es retirarlo sin dañar los ojos. Al “Hospital...”, en cambio, lo invaden el niño golpeado por desempleado o el joven adicto sin estudio ni trabajo, derivados de la miseria que son coherentes con la ficción-reflejo. La idea no es (sólo) contar historias sino ser fieles a un proyecto ambicioso de larguísimo alcance: despertar conciencias.

Fogosos vs. tarados. Al doctorcito pintón, la chica le deja en claro sus intenciones. Pero él va despacio. El clímax sentimental llega con el amague de un beso con fondo de jazz, y ni siquiera eso se concreta. El médico de “ER” se toma su tiempo para resolver sus asuntos privados, y en el minuto D está pensando en la viejita que dejó en el respirador artificial (guarda su medallita en el bolsillo del pantalón). Benegas (Pablo Rago), en cambio, es fiestero, cocainómano, tiene un auto último modelo y es hijo del patrón. No lo rige el modelo de virtud según Michael Crichton; en el “Hospital...” manda el porteño piola.

Moralistas vs. divertidos. Mirar “ER” es divertido: todos los días, dos veces por día, se suceden los cuadros realistas, con mayor o menor tino (a veces aparece hasta un caballo constipado), pero gran parte de las consultas colman el deseo del hipocondríaco: saber cómo, con qué, de qué modo, se curan enfermedades nombradas según la norma clínica. “Hospital público” antepone un moralismo en los antípodas: médico y paciente están unidos por el pecado de la adicción, y en el final él redimirá su culpa con visita al centro asistencial. O: médica milita para el cierre de la guardia, pero deberá arrepentirse cuando su marido se accidente y necesite ayuda. Donde “ER” es austero y se limita al caso, “Hospital...” quiere coronar con una dosis de alta emotividad.

Desalmados vs. sensibles. Ellos son competitivos, y se pasan informes falsos al superior para desacreditarse. Doctor Ross (George Clooney) casi pierde sus chances de ascender como adjunto de pediatría gracias a una compañerita envidiosa que le inventó unos cargos, pero ante todo existe un orden justo, y el ascenso se consuma. A falta de régimen de promoción, en el “Hospital...” devastado, las tensiones se resuelven con un grito o una suspensión, pero luego el médico de guardia (Mauricio Dayub) dona sangre para el marido de la rebelde (Virgina Innocenti). El sistema de compensaciones es clarísimo: los del Norte podrán tener dinero, pero lo que les sobra de recursos “les falta de corazón”.

Festival a beneficio

Lito Vitale, Los Carabajal, Peteco Carabajal, Suna Rocha, los bailarines Koky y Pajarín Saavedra y Julieta Díaz son algunos de los artistas que formarán parte del Quinto Mega Festival Solidario "Canta conmigo" a beneficio de Cáritas, que se desarrollará hoy y mañana en el club Ferro Carril Oeste (Av. Avellaneda 1240). La entrada es gratuita, pero se puede colaborar con un alimento no perecedero. Lilí y la Tranquera, Quinteto Ventarrón, Los Troncozo, Raíces y Presagio, entre otros, también protagonizarán las veladas del festival, que empezará a las 20. Se realizará además una feria de artesanías y microemprendimientos donde cada una de las comunidades de Cáritas presentará diferentes trabajos, productos y proyectos. El encuentro comenzará a las 20.

Las Pelotas en Obras

La banda de rock Las Pelotas se presentará hoy y mañana y el 2 de agosto próximo en el estadio Obras Sanitarias, donde interpretará los temas de su último álbum *Esperando el milagro* y tocará también clásicos de todas sus etapas. Luego de sus actuaciones en las ciudades de La Plata, Mar del Plata, Villa María y Córdoba, Las Pelotas subirá al escenario de Obras para mostrar su octava producción, en la que la banda radicada en Nono, Córdoba, logra plasmar una síntesis de 14 años de trayectoria, en los que mantuvo el espíritu independiente que la define. Uno de los pilares fundamentales para alcanzar este resultado fue el trabajo de Sebastián Schachtel (tecladista de la banda y miembro estable de La Portuaria), encargado de la producción artística del disco.

La distancia que va desde "Poné a Francella" hasta "Sintonía de amor"

Con "Un día en el paraíso", el capocómico televisivo consiguió una película que le permite ir más allá de los tics y sensiblerías habituales, para ayudar a la realización de una digna comedia romántica nacional.

UN DIA EN EL PARAISO — **6 PUNTOS**

Argentina, 2003
Dirección: Juan B. Stagnaro.
Guión: Eduardo Mignogna.
Fotografía: Juan Carlos Lenardi.
Música: Leo Sujatovich.
Intérpretes: Guillermo Francella, Araceli González, Javier Lombardo, Claudia Fontán, Márgara Alonso, Martín Seefeld y Luis Brandoni.
Estreno de ayer en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Palermo y Pto. Madero, Atlas Lavalle, Gaumont, P. Alcorta, Multiplex Belgrano y Showcase Belgrano.

Por Horacio Bernades



Dos a quererse: Guillermo Francella y Araceli González... o cuando Roy conoció a Brenda.
La producción de Argentina Sono Film, Patagonik y Telefé mejora los antecedentes de los implicados.

Nueva coproducción de Argentina Sono Film y Patagonik con Telefé, *Un día en el paraíso* es una pequeña sorpresa y mejora los antecedentes de todos los implicados. Rubro tradicionalmente abaratado en el cine industrial local, la nueva comedia popular protagonizada por Guillermo Francella marca un evidente cambio de rumbo respecto de los vehículos anteriores del cómico, que no se habían caracterizado precisamente por su cuidado ni su eficacia. En consonancia con su viraje televisivo –pasó del humor grueso y morcillero de "Poné a Francella" a la comedia de situaciones de "Durmiendo con el jefe"–, con *Un día en el paraíso* Francella se despoja del stock de tics, sensiblerías y transpiraciones de *Un argentino en Nueva York* y *Papá es un ídolo*, probándose en un registro más medido, menos complaciente con lo que, se supone, "su público espera de él".

A su vez, en lugar de estar rodeado del aire a la Enrique Carreras de aquellos productos-todo por 2 pesos dirigidos por Juan José Jusid, *Un día en el paraíso* presenta al cómico haciendo pie en la comedia romántica "fina", con películas como *Cuando Harry conoció a Sally* o *Sintonía de amor* como modelos tal vez lejanos, pero modelos al fin. En lugar del total menefreguismo técnico y estético que caracterizaba aquellas burdas transacciones comerciales, se hace aquí evidente, desde las primeras imágenes, una ambición de corrección profesional que abarca todos los rubros. Comenzando por una dirección (a cargo de Juan Bautista Stagnaro, quien en su anterior incursión en el cine "comercial", con *La furia*, se había limitado al papel de *yes man*) que nunca cede al facilismo ni la obviedad, y continuando en el ajustado trabajo de iluminación, musicalización y edición, en todos los casos a cargo de reconocidos profesionales. El solo hecho de haberle encargado el guión a Eduardo Mignogna revela, de parte de los productores, la insospechada voluntad de elevar la puntería con respecto a sus anteriores baratijas.

Francella es aquí Reinaldo, fotógrafo de sociales que una noche conoce a la modelo Tati (Araceli González). Con una rapidez sólo superada por la pasmosa facilidad con que más tarde se resolverá el *happy end* (cuando todo parecía perdido surge Araceli de la nada, ambos se besan y listo, se terminó), ya en la primera noche Reinaldo y Tati se encantan y hacen el amor en la playa. Cuestión de impresionar al otro, ambos mienten. El dice llamarse Roy, especializarse en la fotografía de aventuras y trabajar para la *National Geographic*. Rebautizada Brenda, ella quiere ser actriz, aunque es tan "tronca" actuando como cantando. En una escena que bien podría entenderse como venenosa autocrítica (y que resulta infrecuentemente amarga para esta clase de comedias "blancas"), Araceli desafina de lo lindo durante una prueba para una comedia musical, y queda afuera.

"¿Cómo querés que no las muestre si me salieron 1700 dólares?", dice en un momento una Araceli rubiona, refiriéndose a sus infladísimas lolas nuevas, que tienden a abrirse paso por encima del escote. Así como sorprende esa clase de apuntes autoparódicos, se percibe en *Un día en el paraíso* un cuidado por los detalles que va desde el guión –los diálogos no dan vergüenza y hay alguna lograda escena cómica, como el comercial en el que Francella debe actuar de cadáver y donde Luis Brandoni le saca el jugo a su cameo– hasta la elección del elenco. Es sin duda un acierto haber llamado a dos excelentes comediantes como Claudia Fontán y Javier Lombardo (el corredor de *Historias mínimas*) para hacerse cargo de esos personajes claves en toda comedia romántica que son los respectivos amigos y confidentes de los protagonistas. Del mismo modo se luce Márgara Alonso, en un papel de madre edípica y terrible, que tampoco es el más frecuente para la tradición de comedias familiares a la argentina.

ARGENTINOS EN LA REPUBLICA CHECA

El cine que está de moda

En la ciudad checa de Karlovy Vary, famosa por sus aguas termales, se inaugurará hoy la 38ª edición del Festival Internacional de Cine, en el que hasta el 12 de julio se verán unas 250 películas procedentes de 40 países. En la sección oficial, 16 películas compiten por los 20 mil dólares (17.300 euros) del premio mayor. Ninguna de ellas proviene de un país de habla hispana, aunque el cine argentino más reciente estará presente en la sección "Foro Independiente" con los siguientes títulos: *Caja negra*, de Luis Ortega, *Historias mínimas*, de Carlos Sorín, *Sudeste* de Sergio Bellotti, y *Hoy y mañana*, de Alejandro Chomski. En la sección competitiva de documentales, participan la brasileña *Onibus 174*, de José Padilha, la mexicana *Recuerdos*, de Marcela Arteaga, y la española *Viaje a Narragonia*, de Germán Berger. En la sección paralela "Horizontes", en la que se exhiben películas que recibieron especial atención en la pasada temporada o fueron premiadas en otros festivales, se verán las españolas *Los lunes al sol*, de Fernando León de Aranoa, *Soldados de Salamina*, de David Trueba, y *Mi vida sin mí*, de Isabel Coixet. También se exhibirá la brasileña *Ciudad de Dios*, de Fernando Meirelles, y la argentina *Tan de repente*, de Diego Lerman.

RODOLFO GRAZIANO PRESENTA DOS OBRAS EN EL TEATRO CASA AZUL

El que puede paga, y el que no, no

El ex director del Cervantes utiliza textos de Oscar Wilde y Juan Francisco Giacobbe para una experiencia de intercambio generacional.

Por Hilda Cabrera

El actor, director y docente Rodolfo Graziano dice que tiene obsesión por los "actores grandes" y menciona inmediatamente a Osvaldo Miranda y el ciclo que organizó temporadas atrás en el Teatro de la Ribera, en la Boca, con su participación. El ciclo se llamaba *Hoy, ensayo, hoy* y el director lo recuerda con el entusiasmo con que se evocan las fiestas. En estos días, Graziano está ofreciendo dos piezas en las que reúne a intérpretes de diferentes generaciones. Una es *El abanico de Lady Windermere*, de Oscar Wilde, y otra *La voz intrusa*, del argentino Juan Francisco Giacobbe. Fundador de grupos y teatros independientes (Taller de Garibaldi, Agon, Teatro de la Ciudad), *régisseur* (*Falstaff*, *El caso Maillard*, *La zapatera prodigiosa*, todas en el Teatro Colón), director de ciclos radiales y otros de carácter educativo por televisión y distinguido con varios galardones (entre los más recientes el destinado a la trayectoria, entregado por la Legislatura de Buenos Aires), presenta sus montajes sobre las obras de Wilde (los domingos) y *La voz...*, viernes y sábado en horarios vespertino y nocturno en el Teatro Casa Azul, de Tucumán 844.

Entre aquellos admirados "grandes", menciona a algunos que ya no están, como Milagros de la Vega e Ilde Pirovano. "En cada una de mis clases, dedico diez minutos al estudio de todos esos artistas fundadores del teatro argentino", apunta el director a **Página/12**. Aun cuando presentó obras de repertorio, tanto en los grupos que fundó como durante su desempeño de ocho años al frente del Teatro Cervantes (donde hubo temporadas en que dirigió todas o la mayoría de las obras que allí se representaron, básicamente entre 1979 y 1982), se muestra entusiasmado por el género musical. Alguna vez pensó en incluir a Eva Franco, actriz a la que dirigió y consideró como "una de las más modernas". "Fue un privilegio trabajar con ella, como con Santiago Bal, que es un gran comediante, y aunque a algunos los desconcierte, me asombró el desempeño de Mirtha Legrand en *Tovarich*. No voy a juzgarla ahora como actriz, pero sí como profesional. Recuerdo que nunca llegó tarde y que acostumbraba sentarse en el escenario y mirar todo el ensayo."

Tampoco deja de asombrarle la resistencia de los teatristas, mayores y jóvenes: "Es sorprendente, tanto en Buenos Aires como en ciudades del interior". Se lamenta sin embargo de que hoy el Cervantes no tenga presupuesto para salir de gira por provincias. "En la época en que yo lo dirigía, estrenábamos antes en el interior que en Buenos Aires, y era estupendo. Había ciudades en las que el público sabía todo sobre el teatro griego y sobre los vanguardistas."

–¿Cómo fue su experiencia como director del Cervantes en la dictadura?

–Tuve plena libertad para contratar a los artistas que necesitaba. Nunca me mandaron una lista negra. Cité a trabajar a María Rosa Gallo, Onofre Lovero, Inda Ledesma, y nadie me puso trabas. Inda tuvo problemas, pero cuando la llamé nadie me dijo nada, y María Rosa, que no podía trabajar en el San Martín, lo hizo en el Cervantes. La dirigí en *El conventillo de la Paloma*, de Alberto Vaccarezza (en 1980), y *Fedra*, de Racine (en 1982). Inda pudo trabajar en los festivales de teatro que organizábamos. Hablo de estos artistas porque están entre los conocidos como contrarios al régimen. Cuando pusimos *Las de Barranco*, en 1982, el hijo de Gregorio de Laferrère me señaló por qué yo no había hecho caer en mi puesta el cuadro del coronel, tal como lo marca la obra, y le contesté que los coroneles ya estaban en el suelo. Cuando presentamos una versión del *Martín Fierro* (en 1978) se podía pensar en un golpe en contra de la policía y los milicos. Pero nadie nos dijo nada.

–¿Quiere decir que no hubo autocensura?

–No voy a negar que había trabas. Pero en mi caso personal, fue como lo cuento.

–La pregunta se relaciona también con la obra que está presentando, *La voz intrusa*, de Juan Francisco Giacobbe, donde este autor se refiere a la libertad de expresión...

–Giacobbe, que fue además mi maestro, escribió esta obra en 1955. Ahí habla del poder tiránico de los mandatarios. Los personajes centrales tienen algo de un Macbeth y una lady Macbeth. Este es el reinado de Herodes y Herodías, quienes utilizan a su hija Salomé para seducir y lograr que se decapite a Juan, el Bautista, el de "la palabra acusadora". Pero el autor no pone el acento en Salomé sino en un jefe de gobierno y en un loco, que es en realidad el más cuerdo. Esta obra nos está diciendo que la palabra que trae consigo la libertad no puede acallarse.

–Ese año de la escritura, 1955, es también violento en la Argentina. Es el del golpe militar de la Libertadora...

–Y hasta entonces y antes fueron los años en los que mandaban Perón y Evita. Pero Giacobbe no identifica aquí al mandatario. Escribe sobre los poderosos en general y sobre la ambición de poder que modifica la línea de conducta de cualquier persona. Por eso, en esta puesta de *La voz intrusa* (que interpretan el mismo Graziano y, entre otros, Rolando Alvar, Emma Ledo y Guillermo Renzi) el ambiente es atemporal. Los ministros visten traje y llevan anteojos oscuros. No se los reconoce. Los que presionan existen en todo tiempo y lugar.

–¿Cómo sobrevivió a tantos cambios?

–Me considero un trabajador del teatro. Las experiencias en el Cervantes y el Colón fueron para mí una especie de cajas, lugares de contención, pero teatro se puede hacer en cualquier espacio. El Taller de Garibaldi, por ejemplo, marcó una época en nuestra historia teatral. Entonces no se frecuentaba a los autores clásicos, y yo tuve la posibilidad de hacer un *Fausto* basado en la novela de Goethe y presentar obras como *Romeo y Julieta*, *Sueño de una noche de verano* y *El burgués gentilhombre*. En esos proyectos colaboró el grupo Atafi, que significaba "Amigos del taller de Fito", que es mi sobrenombre, pero también el público que nos seguía. Ahora aspiramos a que la gente se acerque a nuestras obras, y nosotros le damos la opción de depositar una contribución de cinco pesos. En caso de que no pueda, será igualmente bien recibida.

Arnaldo Pampillón



Graziano fue director del Cervantes durante ocho años, que incluyeron los tiempos de la dictadura.
"No voy a negar que había trabas, pero a mí nunca me mandaron una lista negra", recuerda.



Los Modernos vienen de Córdoba y hoy debutan en La Trastienda.
Lo que hacen fue definido en su provincia como “humor inteligente”.

Los Modernos, el club de los pasados de moda

Por Cristian Vitale

Que la Mona Jiménez, Rodrigo o Piñón Fijo identifiquen a Córdoba como proveedora de fenómenos híper taquilleros no impide que puedan esperarse de ella artistas más cercanos a la independencia artística y comercial. Los Modernos, por caso, aparecen como la contracara de aquellos pesos pesado de boletería, aunque a su modo también pretendan conquistar la mayor cantidad posible de adeptos. Es el objetivo que los movió a presentar *Breve desconcierto Breve* en La Trastienda de Buenos Aires, desde esta noche hasta principios de agosto.

“En Córdoba hay un gran problema..., la gente ya no va al teatro independiente. Para que nos conozcan tuvimos que empezar al revés. Ir nosotros a pubs y restaurantes para que sepan que existimos”, introduce Alejandro Orlando, la pata cordobesa del dúo. “Fue un período muy ingrato, porque todo el mundo nos felicitaba pero llegábamos a casa con cinco mangos en la gorra.” El otro “moderno”, Pedro Paiva, es un uruguayo de 44 años cuya única similitud con Piñón es su pasión por las bicicletas. Cuentan que, luego de incursionar en la escena teatral independiente montevideana durante años, encaró un viaje en bicicleta hacia Perú pero varó en Córdoba una noche y se quedó a vivir. “Nos conocimos haciendo monólogos en la misma sala”, recuerda Orlando, 11 años menor que su compañero. Los Modernos actuaron por primera vez en marzo de 2002 y, luego de deambular por pubs pasando la gorra, lograron un gran espaldarazo en la última temporada de verano en Carlos Paz. Buenas críticas y cierto efecto boca a boca le posibilitaron llegar al Teatro Real, donde metieron 7 mil personas en tres meses. *Breve desconcierto Breve* es un espectáculo bastante atípico, en el que los dos artistas actúan y cantan a capella. Algunos dicen que hacen humor inteligente y audaz o que sus textos impulsan a viajes imaginarios. Otros, que son desopilantes o que reinventaron el café concert. Pero ellos no están de acuerdo con esto último. “Ganamos tres premios de café concert en el verano, pero nosotros no hacemos eso”, advierte Orlando.

–¿A qué se debe la confusión, entonces?

–Nos enrolan en el café concert por una cuestión de comodidad, pero no tenemos nada que ver con eso. Se nos consideró así porque, como dije antes, actuábamos en lugares para comer algo. El café concert es el de Gasalla y Perciavalle, el que sirve para hablar de política, de sexo, e interactúa con el público.

–¿Y ustedes?

–No interactuamos con el público, porque el espectáculo está guionado de principio a fin. Tampoco hablamos de política ni de sexo, no bajamos línea ni tiramos golpes bajos. Lo distinto de nuestra propuesta va por el lado de los textos, que tienen mucha poesía y mucha musicalidad. También nos apoyamos en una estética distinta. Nos vestimos con zuecos, medias, pollera, camisa y saco.

–¿Se parecen a alguien?

–Nos han comparado con Les Luthiers. Para nosotros es un halago, pero cuando preguntamos por qué nos comparan con ellos, nadie sabe qué decir.

–Entre la variedad de situaciones que presenta la obra, aparece un concepto sugerente: “La íntima historia de amor entre dos tés de yuyo”. ¿Qué significa?

–Para alivianar los textos usamos canciones sin música, a capella. La que menciona es una historia de amor silvestre: una hierba, Marcela, enamorando a un hierbo llamado Romero. “Un amor entre los yuyos/ y sabido es que cualquier yuyo/ es bueno para el amor/ siempre y cuando mida más de un metro.” Es una canción muy divertida, que inclusive bailamos como si fuéramos dos bailarines de música clásica. Visualmente es muy gracioso, porque decimos que nuestro maestro, en vez de ser Julio Bocca, es Anatoly Karpov (*risas*).

–¿Por qué “modernos”?

–Porque ser modernos, en la época en que vivimos, es estar pasados de moda.

LA PLAZA DE MAYO SERA EL ESCENARIO DE UNA INSTALACION SONORA

Sinfonía para bombo y helicópteros

Ocho columnas de sonido dispuestas en ronda alrededor de la Pirámide. Cacerolas y voces. Ovaciones y protestas. O la historia de un país, contada por una Plaza y sus sonidos.

Por Diego Fischerman

La obra se llama *Los sonidos de La Plaza*. Y está construida, claro, con los sonidos de la única plaza capaz de contar con ellos la historia argentina del último medio siglo. La Plaza de Mayo, con ocho columnas de amplificación dispuestas en una circunferencia alrededor de la Pirámide, con un diámetro de 60 metros, más otra situada por fuera de esa ronda –que remeda otras rondas– para aquellos sonidos que se oirán como viniendo desde la Casa de Gobierno, serán la gigantesca puesta en escena de lo que Martín Liut, el compositor y periodista que la ideó, define como "instalación sonora".

Producida por la Secretaría de Cultura de la Nación en el marco del proyecto Año del Casco Histórico, la obra, de 60 minutos de duración, se oirá mañana y comenzará cada dos horas, a partir de las 12 y hasta las 20. Con guión de Ernesto Semán, edición y montaje de Hernán Kerlleñevich y Pablo Chimenti, mezcla de Lautaro Wlasenkov, modelización acústica de la Plaza a cargo de Gustavo Basso y un trabajo de archivo realizado por Leandro Donozo, esta composición comenzó a gestarse en diciembre de 1991. "En ese momento, hablamos con Semán y decidimos, ante esa Plaza silenciosa, en la que parecía que no habría más historia, devolvérsela a través de los sonidos", cuenta Liut. De entrada, ambos se impusieron dos límites: que el tiempo narrado se circunscribiera al período transcurrido entre el 17 de octubre de 1945 al 20 de diciembre de 2001 y que la historia fuera contada de manera cronológica. Una historia signada por los bombos, las cacerolas, las marchas, los discursos y, también, los helicópteros.

> **Pulso:** *En el sonido de los bombos hay un pulso regular, hay una estructura partidaria. Con las cacerolas no hay partidos ni pulsos regulares.*

"El tipo de aproximación al material es distinto en el caso de Semán y en el mío. A mí es más posible que un sonido me impacte por los ecos, que me fascine por su resonancia, mientras que a Semán jamás se le va a pasar por alto que se trata de la voz de Galtieri", explica el compositor. "Y escuchando los sonidos nos dimos cuenta de algunas cuestiones sorprendentes. Por ejemplo, la diferencia entre los bombos y las cacerolas. Parece obvia pero, en realidad, lo que hay por debajo puede pasar inadvertido y es que en el caso del bombo hay un pulso regular, hay una organización, una estructura partidaria, mientras que con las cacerolas no hay estructuras partidarias que contengan y tampoco hay pulsos regulares. Cada uno golpea su cacerolita como quiere, el ritmo es caótico."

Frente a una tradición reciente en la que la música buscó independizarse de usos y explicaciones extramusicales y en que bregó por la idea de la abstracción, *Los sonidos de La Plaza* va en sentido contrario. "Es que ésa es una tradición argentina", opina Liut. "En este caso, si bien hay un trabajo sonoro y de organización, no quisimos caer en la ingenuidad de pensar que estos materiales podían no ser referenciales." Entre las fuentes, Liut reconoce un reportaje al compositor Mauricio Kagel, leído en la notable revista *Lulú* (ya desaparecida), y sus conversaciones con otro músico y escritor, Abel Gilbert, con quien hizo una serie de obras radiofónicas para Radio Clásica. Después vinieron sus estudios con uno de los gurúes del género radiofónico, Klaus Schoening –que fue el productor de Kagel y Cage, en la radio de Colonia–, realizados gracias a una beca de la Fundación Antorchas. En cuanto a la manera de organizar el material, Liut cuenta que "jugamos con todas las vertientes posibles. Hay momentos en que el sonido está descarnado, porque nos pareció que no había que hacer nada, por ejemplo cuando se oye la voz de Videla felicitando a la Selección en una conexión que había hecho Muñoz, con él y con Menotti. Hay momentos en los que trabajamos con la ironía o en los que comentamos con otros sonidos lo que sucede. Por ejemplo, el discurso de Galtieri es contestado, en lugar de con la ovación de los que estaban en la Plaza ese día, con los gritos y aplausos infantiles de un acto escolar. O la plaza del sí de Menem, que fue su último discurso en este lugar y que se superpone a un coral de celulares".

Para el autor, la obra "funciona como una cebolla, con múltiples capas y múltiples modos de escucha. Según dónde esté y cómo se mueva, quien escuche oirá unas cosas más que otras o, incluso, algunas permanecerán ocultas mientras que otras se le revelarán. La obra será terminada de componer por el propio oyente y por sus acciones en la Plaza". Compuesta como un collage a partir de materiales sonoros rescatados en fuentes como el Archivo General de La Nación, Eter, Metrópolis y la Biblioteca autónoma de Periodismo de la Utpba, en *Los sonidos de La Plaza* participan además el grupo de percusionistas Paralelo 33º y Hernán Vives en tiorba. "La ópera es, también, un género en el que la música funciona en combinación con otros medios. En este caso no interesa tanto la discusión acerca de si se trata o no de música", afirma Liut. "No importa qué nombre se le ponga, yo prefiero tomarlo prestado de las artes plásticas y hablar de instalación. En todo caso es una de las respuestas posibles al viejo problema de qué hacer con el sonido en relación con otras artes."

Adrian Perez



La Plaza de Mayo se llenará con los sonidos de su historia.
Será una instalación sonora de Martín Liut y Ernesto Semán.

cines

ARARAT
(Canadá). Dir.: Atom Egoyan, con Charles Aznavour. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

BARCO FANTASMA
Dir.: Steve Bek, con J. Margulies y R. Eldard. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

BOWLING FOR COLUMBINE
(Una Nación bajo las armas). Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.30 hs.

BUSCANDO A NEMO
de Disney-Pixar. Dir.: A. Stanton. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.45, 16.45, 18.45 y 20.45 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.45, 18 y 20.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.10, 17.55, 20.15 y 22.20 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.45, 18 y 20.15 hs.

CANGURO JACK
Dir.: D. McNally. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. hs.

CAZADOR DE SUEÑOS
Dir.: Lawrence Kasdan, con Morgan Freeman, Thomas Jane y Damian Lewis. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.40 y 22.45 hs.

CIEN PASOS
(Italia). Dir.: Marco Tullio Giordana, con Luigi Lo Cascio y Lucía Sardo. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.10, 15.10 y 17.10 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

DONDE CAE EL SOL
Dir.: Gustavo Fontán, con Alfonso De Grazia y Mónica Gazpio. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40, 16.15, 17.50 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL AGUA EN LA BOCA
Dir.: Federico Arseno, con Sebastián D'Angelo.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 16.10 y 19.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL DIA QUE ME AMEN
Dir.: Daniel Barone, con Adrián Suar y Leticia Brédice. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.05, 17.35 y 21.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.10, 17.55, 20.15 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

EL DISCIPULO
Dir.: Roger Donalson, con Al Pacino y Colin Farrell. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.40 hs.

EL HOMBRE SIN PASADO
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 20.40 hs.

EL JUEGO DE ARCIBEL
(Argentina-España). Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Diego Torres. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 21 hs.

EL VIAJE DE MORVERN
(U.K.). Dir.: L. Ramsay, con S. Morton. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50 hs.

EN CONSTRUCCION
(España-2000). Dir.: José Luis Guerín, con A. Atar. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 17.20, 19.40 y 22 hs.

ENLACE MORTAL
Dir.: J. Schumacher, con Colin Farrell y Forest Whitaker. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.15 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 22.30 hs.

EN LA CIUDAD SIN LIMITES
(España). Dir.: Antonio Hernández, con Leonardo Sbaraglia, Fernando Fernán Gómez y Geraldine Chaplin. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. (En castellano). Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. (En castellano). Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.40 y 19 hs. P/13. Sáb. trasn.

INTERVENCION DIVINA
(Palestina-Francia). Dir.: Elia Suleiman, con M. Khader. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.10, 17.55, 19.40 y 21.25 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.40 hs.

IRREVERSIBLE
(Francia), con Monica Bellucci y V. Cassel. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.20 hs.

JAPON
(México-España). Dir.: Carlos Reygadas, con Alejandro Ferretis y M. Flores. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.

LA CACERIA
Dir.: Willian Friedkin, con Tommy Lee Jones, Benicio Del Toro y Connie Nielsen. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.10 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LAGRIMAS DEL SOL
Dir.: Antoine Fucua, con Bruce Willis y M. Bellucci. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA SECRETARIA
Dir.: S. Shainberg, con Maggie Gyllenhaal y James Spader. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20.20 hs.

LEE MIS LABIOS
(Francia). Dir.: Jacques Audiard, con Vincent Cassel y E. Devos. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.50 hs.

LEJOS DEL PARAISO
con Julianne Moore y Dennis Quaid. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.40 y 22.50 hs.

LO MEJOR DE NOSOTROS
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 22.30 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.40 y 18.50 hs.

MATRIX RECARGADO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 18, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

NADAR SOLO
(Argentina). Dir.: Ezequiel Acuña, con Nicolás Mateo, Manuel Callau y Tomás Fonzi. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50 y 19.25 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 17.20 y 20.30 hs. (En castellano)

TAN DE REPENTE
Dir.: Diego Lerman, con V. Hassan. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15, 16.40, 20.30 y 22.10 hs. (Sala "Delia Garcés")
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 23.05 hs.

TERMINATOR III
(La Revolución de las máquinas), con Arnold Schwarsenegger. (Pre-estreno)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. Martes y miércoles. A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Martes y miércoles. A las 12.55, 14.55, 17, 19.05, 21.10, 23.15 y trasn. 1.20 hs.

UN DIA EN EL PARAISO
Dir.: Juan Bautista Stagnaro, con Guillermo Francella y Araceli González. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

VIVIR INTENTANDO
Dir.: Tomás Yankelevich, con Bandana. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.35 y 18 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.35, 17.35, 19.25 y 21.25 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.25, 17.15 y 19.15 hs.

X-MEN 2
Dir.: Bryan Singer, con Hugh Jackman, Halle Berry y Ian McKellen. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.35 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
UN DIA EN EL PARAISO: 11, 13.35, 15.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
HULK: 11, 11.35, 13.45, 16.45, 19.30, 19.50, 22.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 11, 13.05, 14.25, 15.50, 17.50 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
ENLACE MORTAL: 11.20, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
LAGRIMAS DEL SOL: 13.40 y 19.20 hs. P/16. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 11, 16.20 y 22.05 hs. S/R.
EN LA CIUDAD SIN LIMITES: 11.20, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 11.05, 13.55, 17, 20.05 y 23.15 hs. P/13.
BARCO FANTASMA: 13.10, 17.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
VIVIR INTENTANDO: 11.05, 13.10, 15.20, 17.55, 20 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
HULK: 12.10, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.30 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BUSCANDO A NEMO: 12.50, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.
BARCO FANTASMA: 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MATRIX RECARGADO: 22.55 hs. P/13. Viernes a dgo., martes y miérc. trasn.
ENLACE MORTAL: 13.30, 18.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo., martes y miérc. trasn.
EL VIAJE DE MORVERN: 20.10 y 22.25 hs. P/16. Viernes a dgo., martes y miérc. trasn.
HULK: 13.35, 16.40, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo., martes y miérc. trasn.
EN LA CIUDAD SIN LIMITES: 19.35 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo., martes y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 12, 13, 14.35, 15.25, 17, 17.45 y 20.05 hs. (En castellano) S/R.
UN DIA EN EL PARAISO: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes a dgo., martes y miérc. trasn.
VIVIR INTENTANDO: 12.20, 12.40, 14.45, 15.05, 17, 17.20 y 19.35 hs. S/R.
INTERVENCION DIVINA: 11.10, 13.15, 15.15, 17.30, 19.45 y 21.50 hs. P/16. Viernes a dgo., martes y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 11.45, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo., martes y miérc. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 11.05, 15.55 y 20.20 hs. S/R.
JAPON: 13.20, 16.35, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Viernes a dgo., martes y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
VIVIR INTENTANDO: 13.30, 15.40, 18 y 20.15 hs. S/R.
HULK: 16, 19 y 22 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UN DIA EN EL PARAISO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BUSCANDO A NEMO: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EN LA CIUDAD SIN LIMITES: 14.50 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL VIAJE DE MORVERN: 13.20, 18.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
JAPON: 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HULK: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ARARAT: 15.10, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
LEE MIS LABIOS: 13 y 17.30 hs. P/16.
BUSCANDO A NEMO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
ENLACE MORTAL: 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
BUSCANDO A NEMO: 11, 12.15, 13.15, 14.30, 15.30, 16.50, 17.45 y 19 hs. (En castellano) S/R.
UN DIA EN EL PARAISO: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
VIVIR INTENTANDO: 11, 12.45, 13.10, 14.50, 15.20, 17 y 17.30 hs. S/R.
BARCO FANTASMA: 19.40, 21.40 y 23.40 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 12.30, 15, 17.30, 20, 20.45, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
ENLACE MORTAL: 19.10, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
HULK: 11.50, 14.40, 17.30, 19.40, 20.20, 22, 22.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
INTERVENCION DIVINA: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 11, 13.45, 19, 20, 22 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
UN DIA EN EL PARAISO: 12.35, 14.55, 17.05, 19, 21.05 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y martes trasn.
HULK: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y martes trasn.
VIVIR INTENTANDO: 12.20, 14.50 y 16.45 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: 16.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 12, 14.05, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 12.10, 14.20, 16.30 y 19 hs. (En castellano). S/R.
BARCO FANTASMA: 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
BUSCANDO A NEMO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UN DIA EN EL PARAISO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
INTERVENCION DIVINA: 12.50, 14.40, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HULK: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VIVIR INTENTANDO: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. S/R.
EN LA CIUDAD SIN LIMITES: 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 14.35 y 20.25 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN PASADO: 18.35 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
CANGURO JACK: 13 y 16.55 hs. (En castellano). S/R.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 14.45, 18.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
ENLACE MORTAL: 13.10, 16.45 y 20.15 hs. P/13.
LA SECRETARIA: 15.45 y 20.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
X-MEN 2: 13.20 y 17.40 hs. S/R.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 22.10 hs. P/13.
TAN DE REPENTE: 14.10 y 22.20 hs. P/16.
CIUDAD DE DIOS: 17.50 hs. P/16.
LOCOS DE IRA: 15.55 y 20.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
BUSCANDO A NEMO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
ENLACE MORTAL: 22.20 hs. P/13.
HULK: 12, 14.35, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
INTERVENCION DIVINA: 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. P/16.
LEE MIS LABIOS: 14.05, 16.15, 20.35 y 22.45 hs. P/13.
TAN DE REPENTE: 18.25 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
VIVIR INTENTANDO: 11.50, 14, 16.05 y 18.10 hs. S/R.
HULK: 11.40, 14.25, 17.10, 18.50, 19.55, 21.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 11.30, 12.20, 13.50, 14.45, 16.15, 17, 18.25, 19.30 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.30, 15.50, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
UN DIA EN EL PARAISO: 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
BUSCANDO A NEMO: 13.10, 15.25, 17.40 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
MATRIX RECARGADO: 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
HULK: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
UN DIA EN EL PARAISO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
VIVIR INTENTANDO: 12.15, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. S/R.
BARCO FANTASMA: 20.10 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356.
BUSCANDO A NEMO: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
VIVIR INTENTANDO: 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 20.20 y 22.40 hs. P/13.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
MATRIX RECARGADO: 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.50 hs.
X-MEN 2: 14.20, 16.40, 19 y 21.20 hs. S/R.

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
UN DIA EN EL PARAISO: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BUSCANDO A NEMO: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.35 hs. (En castellano) S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HULK: 18.50 y 21.20 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
VIVIR INTENTANDO: 13, 14.55 y 16.50 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
BUSCANDO A NEMO: 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
VIVIR INTENTANDO: 13.20, 15.10, 17 y 18.45 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 20.35 y 22.45 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
BUSCANDO A NEMO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
VIVIR INTENTANDO: 12.50, 14.50, 16.50 y 18.40 hs. S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 20.30 y 22.50 hs. S/R.
HULK: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano). P/13.
UN DIA EN EL PARAISO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
VIVIR INTENTANDO: 14.30, 16.20 y 18.10 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. y martes trasn. 0.10 hs.
BUSCANDO A NEMO: 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.
LEE MIS LABIOS: Sáb. y martes trasn. 0 h. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
UN DIA EN EL PARAISO: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
VIVIR INTENTANDO: 12.45, 13.45, 14.45, 15.45, 16.45, 17.45 y 18.45 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: 19.45 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BUSCANDO A NEMO: 13.05, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 20.45 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
HULK: 13.20, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
VIVIR INTENTANDO: 14.30, 16.20 y 18.10 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. y martes trasn. 0.10 hs.
BUSCANDO A NEMO: 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.
LEE MIS LABIOS: Sáb. y martes trasn. 0 h. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
VIVIR INTENTANDO: 14.30, 16.20 y 18.10 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO: 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.
LEE MIS LABIOS: 20 y 22.10 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732. **LA BOHEME,** de Giacomo Puccini. Dir. musical: Carlos de Rose. Dir escénica: Constantino Juri. Coro Estable preparado por Eduviges Picone. Con Mariela Schemper, Teresa Musacchio, Antonio Griecco, Juan Carlos Vasallo, Gabriela Bulich, Sylvie Robert y otros. Domingo: 17 hs., martes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 12.

ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre-Sala Video Bac). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Ken Loach: Una Retrospectiva". (Ent. libre)
TIERRA Y LIBERTAD (1995). Dir.: Ken Loach. Hoy: 17 hs.
LA CANCION DE CARLA (1996). Dir.: Ken Loach. Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500. Ciclo de "Grandes directores italianos: Ettore Scola-Marco Ferreri". **LA NOCHE DE VARENNES** (1982). Dir.: Ettore Scola, con Jean Louis Barrault y Marcello Mastroianni. Hoy 14 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
EL SHEIK BLANCO (1952). Dir.: Federico Fellini, con Alberto Sordi y Brunella Bovo. Ciclo "Grandes Directores Italianos". Hoy: 21 hs.
VACAS (1992). Dir.: Julio Medem, con Emma Suárez, Carmelo Gómez y Ana Torrent. Ciclo "Julio Medem". Sábado y domingo: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Serie negra". **EL SAMURAI** (1967). Dir.: Jean-Pierre Melville, con Alain Delon, Francois Périer y Natalie Delon. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

ESPACIO K
Costa Rica 4968. Tel.: 4808-6500. **SIN INTERVALO.** Dir.: Teresa Constantini, con María Vaner, Alejandro Awada, María Socas, Hilda Bernard y José Luis Alfonzo. Hoy: 21 hs. Ent. libre

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **GOLPE DE GRACIA** (Alemania-1976). Dir.: Volker Schlondorff, con Margarethe von Trotta y Matthias Habich. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
CARTA DE UNA ENAMORADA. Dir.: Max Pphuls. Hoy: 22 hs.
VERTIGO. Dir.: Alfred Hitchcock. Hoy trasn: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Italia siglo XX: Una mirada histórica y social". **LOS MONSTRUOS** (1964). Dir.: Dino Risi. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lunes a viernes: 11 a 16 hs., sábado: 9 a 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
CUARTETO ALBAN BERG. Prog. Mozart: Cuarteto K.428; Schnittke: Cuarteto Nº4; Smétana: Cuarteto "De mi vida". Mozarteum Argentino (Segundo ciclo). Sob. de ab. en vta. desde $ 10. **Hoy: 20.30 hs.**
EL HOLANDES ERRANTE, ópera de Richard Wagner. Dir.: Charles Dutoit. Régie: Daniel Suárez Marzal. Escenog.: Guillermo Kuitca. Con Fedor Mozhaev, Paul Plishka, María Russo, Carlos Bengolea. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Abono Vespertino. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 100. **Domingo: 17 hs.**
Salón Dorado (Libertad 621) Ent. libre. -"Pedro y el lobo". Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Sábado: 14 hs. Ent.: $ 2. -"Clara y el cascanueces". Adaptación de "El cascanueces", de Tchaikovski para quinteto de vientos y actores. Sábado: 15.30 hs., domingo: 14 hs. Ent.: $ 2.
-"Trío Argentino". Sábado: 17.30 hs. Ent. libre. -"Las aventuras de Fígaro". Basado en la ópera "El bárbero de Sevilla", de Gioacchino Rossini. Por "El Cuarteto y yo". Domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 2.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LAS VARIACIONES GOLDBERG, de George Tabori. Con "Alfredo Alcón", "Fabián Vena", "Marita Ballesteros", "María Ibarreta", Gabo Correa, Verónica Piaggio y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
LO QUE PASO CUANDO NORA DEJO A SU MARIDO o "Los pilares de las sociedades", de Elfriede Jelinek. Con Ingrid Pelicori, Alberto Segado, Horacio Peña, Horacio Roca y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. "Próxima semana". (Sala "Casacuberta") Ent.: $ 8. (miérc.: $ 4)
Fotogalería: Muestra de Sebastián Szyd "De la tierra". Fotografía argentina contemporánea. Diariamente: 11 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Martes a viernes: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042. **EL GRITO PELADO,** de Oscar Viale. Con "Haydée Padilla", "Cutuli", Gonzalo Urtizberea, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Hugo Midón. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con "Diego Peretti", "Claribel Medina", "Roberto Carnaghi", "Lidia Catalano", Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Walter "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8 (miérc.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **ROMEO Y JULIETA,** de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pablo Rago", Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore, Virginia Lombardo y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NO TE SOLTARE HASTA QUE ME BENDIGAS, de Ricardo Monti. Con Luis Solanas y Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
LA ZARZA ARDIENDO, de José González Castillo y Federico Maertens. Con Antonio Grimau, Malena Solda, Osvaldo Bonet, Jorge Rivera López, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Raúl Brambilla. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DIOS PERRO, de Ignacio Apolo. Con Carolina Fal, Luis Machín, Pablo Cedrón, Dolores Fonzi, Rafael Ferro y José Luis Dizeo. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 18 (miér.: $ 8). Sala "Villa Villa". (Vta. tel.: 4321-9700)
MONOAMBIENTE "Dentro-Fuera de sí", de Violeta Naón-Lorena Vega-Diego Settón. Con Violeta Naón. Dir.: Lorena Vega. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO. Obras: Trío en si bemol mayor para violín, viola y cello, de Schubert; Trío para flauta, violín y viola, de Reger. Coor.: Adriana Montorfano (flauta). Sábado: 19 hs. Ent. libre. (Microcine)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
HUEVO DE TERO. Con Juan Bonaudi, Ingrid Liberman y Luis Mazze. Dir.: Marcelo Rodríguez. Viernes: 21 hs.
EL BAR Y LA NOVIA, de Amancay Espíndola. Con Micaela Iglesias, Pablo Machado y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes: 22.30 hs.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LAS CHICAS DE FLORES (Dedicado a Oliverio Girondo), de Sol Lebenfisz y Deby Wachtel. Dir.: Deby Wachtel. Viernes: 22 h. Ent.: $ 8.
PUNTO GENITAL (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Viernes y sábado: 0 h. Ent.: $ 8.
10 DIEZ X, de Luis Arenillas. Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
VERSOS REBELDES. Con Alejandra Boero y elenco. Dir.: Alejandro Samek-Alejandra Boero. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
LEJANA TIERRA MIA, de Eduardo Rovner. Con Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Dir.: Oscar Barney Finn. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
LOS POSEIDOS. Sustentada sobre la estructura dramática de "Final de partida", de Beckett. Texto teatral de Alejandra Pizarnik. Con Susana Herrero, Daniel Pereyra y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MEDIO PUNTO, de Mirian Russo. Dir.: Claudio Favieri. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
UNO NUNCA SABE, de Roberto Fontanarrosa. Con Daniel Jancewicz y Pablo Leo. Dir.: Coco Dileo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con Angel Nievas, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con Noelia Arrúa, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Dir.: Renee Pecheny. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.
HYSTERICAS (la revolución de los corpiños). Un music-hall!. Con Gisele Cornejo, Marina Kryzczuk y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
FESTIVAL CELTA. Con "Céltica" (irish & scottish music), "Sociedad de Vedra" (conjunto tradicional gallego), "Sete Netos" (folk celta). Música-danzas-exposición. Sábado 12 de julio: 20.30 hs. Ent. desde: $ 6.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
VILLOLDO QUERIDO... y todo el tango de Buenos Aires. Dir.: Julio Penna. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS MUSICOMEDIANTES. Humor y musica. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
DE COMO ROMEO SE TRANSO A JULIETA. Libro y dir.: María Inés Falconi. Viernes: 22.30 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LUISA FERNANDA, de Federico Moreno Torroba. Dir.: Dionisio Riol. Con Laura Rizzo, Diana María, Estela Leiva, Marina Biasotti, Leonardo López Linares, Mauro Espósito, Jorge Ochoa, Jorge Contegni y Gerardo Marandino. Jueves y sábado: 20.30 hs.
L' ITALIANA IN ALGERI. Dir.: Carlos Calleja. Régie: Horacio Pigozzi. Con Mariana Rewerski, Laura Cáceres, Hernán Iturralde, Eduardo Ayas, Carlos Galán, Armando Noguera y Sebastián Sorarrain. Viernes: 20 hs., domingo: 18 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
UNISONO. 8 solos inspirados en cuentos de Onetti. Dir.: Marcelo Savignone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
¿QUIEN SON VO?. (Un cachivache como nosotros). Con Marcelo Mazzarello. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS en: "Cinemascope". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
CONSORCIO, EL SECRETO. Con Javier González, Susana Fernandez y elenco. Libro y dir.: Alejandro Pellegrino. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.:
JAZZ SWING TAP Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeauroux. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"... **Hoy:** "Evita el humor", Grupo Los Mareados (21.30 hs.); "La ventaja de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs.); "Humoradas" (0 h.); "Mujeres siglo XXI" (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (2 hs.) Ent.: $ 5 (en continuado)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **LA VOZ INTRUSA,** de Juan Francisco Giacobbe. Con Emma Ledo, Rodolfo Graziano, Guillermo Renzi y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 20.30 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
UN CUENTO DEL MAHABHARATA, de Rabindranath Tagore. Con Laura Obligado. Dir.: Iris Guiñazú. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 7.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Petersson y Mariana Promel. Dir.: Claudia Fontán. Viernes: 23.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
SALVAVIDAS DE PLOMO, de Ariel Barchilón. Con "Arturo Bonín" y "Susana Cart". Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
DON CHICHO, de Alberto Novion. Dir.: Alejandro Mangone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL MOVIMIENTO CONTINUO, de Armando Discepolo. Dir.: Adrián Garelik. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
LA MADRE, de Brecht-Eisler. Con Alejandra Aristegui, Daniel García y elenco. Dir.: Raúl Serrano-Carlos Branca. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
INCOMPLETOS. Con Victoria Mammoliti, Juan García y Miguel Santín. Libro y dir.: Miguel Santín. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 19 hs. (Próxima semana)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Gerardo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LOS AMADOS en: "Pecar de pensamiento". Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y mucho humor para los corazones. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 8.
EL VUELO DEL DRAGON (versión B). Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PATHOS: "Mi vida en vuestras manos". (Un homenaje a los perseverantes), de Natalia Aparicio. Ciclo "Unipersonales de humor". Dir.: Walter Velásquez. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 4.
COMO EL TANGO MANDA Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia y elenco. Dir.: Laura Yusem. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
LOS MIRASOLES, de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Carlos Lanari y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **LA PARTE DEL TEMBLOR.** Con Jean Pierre Reguerraz, Adriana Díaz, Carlos Issa y elenco. Libro y dir.: Alberto Felix Alberto. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
PIEZA PARA UNA LECCION DE TANGO INCONCLUSA, de Jesús Berenger. Con Mario Alarcón y José María Rivara. Dir.: Americo Ferrari. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
FRIA COMO AZULEJO DE COCINA, de Susana Torres Molina y Susana Martín. Con Laura Torres, Laura Martín y Karina Constantini. Dir.: Antonio Célico. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
PAPILLON, de Henri Charriere. Con Eric Parisi, Karina Arasi, Fernando Castella y elenco. Dir.: Eric Parisi. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANKLIN CAICEDO en: "El canto del Cisne", de Antoin Chéjov. Textos de Shakespeare, Rostand y Calderón. Con

Osvaldo del Vechio. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
EL CRUCE: Oscar Mangione, Oscar Laiguera y Sabrina Tassara. Tango, folclore y rock unidos no suman... conforman algo diferente!. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 10.
ALFREDO PIRO en: "Corriente de tango". Dir. musical: Hernán Reinaudo. Viernes: 0 h. Ent. libre.
HORACIO MOLINA pta.: "Clásico". Con Jorge Giuliano (guitarra). Sábado: 20.45 hs. Ent. desde: $ 10.
ANA CUACCI en: "Como dos extraños". Con Eduardo Minervino (piano) y Juan Carlos Cuacci (arreglos). Tango. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sábado: 0 h., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
NO SOMOS NADA (ni parientes), de Alfredo Megna. Con María Teresa Ferraris, Lalo Koirach y Ruben Santagada. Dir.: Miguel Cardella. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 6.
CULPABLE?. Con Gastón González, Paula Cefáli y elenco. Libro y dir.: Diego del Valle. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 5.
RAPIDO NOCTURNO (aire de Foxtrot), de Mauricio Kartun. Con Analía Sánchez, Sergio Perillo y Alejandro Rivarola. Dir.: Miguel Cardella. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 7.

EL ALAMBRE
Lambaré 831. Tel.: 4863-1550. **DESEOS VENEREOS.** Con Policastro, Leonardo Kreimer, María de los Angeles Salvador y Ricardo Djeredjian. Libro y dir.: Omar Fantini. Sábado: 22.30 hs. Ent. libre.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
FICCIONES DERRUMBADAS. Con Constanza Maral, Jorge Sabate y elenco. Dramaturgia y dir.: Alejandro Casavalle. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Jimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
TALEK-ANTES DE LA GENTE. Grupo "La Brizna". Danza butoh. Dir.: Rhea Volij. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
LA VOLUNTAD. Con Felicitas Luna, Laura D'Anna y Gabriela Bianco. Libro y dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
EL CUIDADOR, de Harold Pinter. Con Antonio Ugo, Pablo De Nito y Mauricio Minetti. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
LOS ANGELES SE ALIMENTAN DE PAJAROS, de Cristina Merelli. Con Giulieta Espinosa, Reina Malinow y elenco. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 8.
LOS INSENSATOS. Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DRAMAS BREVES 2, de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Con Valeria Cavaza, Osvaldo Djeredjian y Chang Sung Kim. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 9 (viernes: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.:
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Con "Raúl Lavié", "María Rosa Fugazot", "Julia Zenko", "Miguel Habud" y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
EL NOMBRE (otros tangos). Teatro-danza. Textos de Salo Pasik. Coreog.: Silvia Vladimivsky. Música: Astor Piazzolla. Dir.: S. Pasik-S. Vladimivsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
REDADA. Grupo "Los Celebrantes". Dir.: Vivian Luz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
TODOS CAEN, de Samuel Beckett. Con Paula Morgan, Gerardo Baamonde y elenco. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
SOLEDAD... ES, de Pablo Di Croce. Con Mariana Biscotti, Constanza Boquete y elenco. Dir.: Mariana Biscotti-Pablo Di Croce. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.
POPCORN, de Ben Elton. Con Fernanda Caride, Adrián Batista, Guillermina García Satur y elenco. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCORIAL, de Ensor Michel de Ghelderode. Con Daniela Balestretti, Ricardo Cerone y elenco. Dir.: Octavio Montiglio. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
TIMON, de William Shakespeare. "Cía. Shakespeare Buenos Aires". Dir.: Miguel Guerberof. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. (Ent.: $ 10)
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Danza. Viernes: 21 hs.
TOTAL. Grupo "Los Susodichos". Danza. Dir.: M. Paz. Viernes y sábado: 23 hs.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338. **UNA PAREJA,** de Eduardo Rovner. Con Sebastián Filotti, Claudia Salminis, Enrique Urbano y Agustina Villanueva. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
ALGO ASI COMO... EL SHOW DEL TERROR, de Margarita Avila. Dir.: Magalí Avila. Viernes: 21 hs. (Sala I)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs., sábado: trasn. 1 h. (Sala I)
ROCK, HORROR Y SHOW "No sueñes, vívelo", de Omar Rodríguez. Dir.: Pablo Sánchez y Nora Moreno. Viernes trasn.: 1 h. (Sala I)
PAREJAS, de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala I)
EL PETISO OREJUDO (Historia del asesino serial más recordado en la Argentina). Con Pablo Iemma, Enrique Iturralde y Nilda Raggi. Libro y dir.: Julio Ordano. Viernes: 23 hs. (Sala II)
LOS PRO Y LOS CONTRA DE HACER DEDO, de José Sbarra. Con Daniel Ritto. Dir.: Elena Maidanik. Viernes y sábado trasn.: 1 h. (Sala II)
NARCISA GARAY... "mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sábado: 21 hs. (Sala II)
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON, de Alejandro Polledo y Ruben Mosquera. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 23 hs. (Sala II)
DEPARTAMENTO DESOCUPADO SE ALQUILA, de Daniel Pérez Guerrero. Dir.: Gerardo Dispenza. Viernes: 21 h. (Sala III)
CACHONDOS. Libro y dir.: Darío Cortés. Viernes: 23 hs., sábado: trasn. 1 h. (Sala III)
RASCANDO LAS TABLAS. Equipo "Teatrofian". Sábado: 23 hs. (Sala III)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
EMOCIONES LATINAS. Unipersonal con Oscar Robla. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 6.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Dir.: Guillermo de Lorenzo. Ciclo "Teatro Semimontado". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
FAST FOOD. Libro y dir.: Marta López Pardo. Ciclo "Teatro Semimontado". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 3.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905. (Ent.: $ 5)
BALLET 40-90 pta.: "Miusijol en el Urbano". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Sábado: 19 hs.
MUDANZAS RAMON. Grupo "Mermoso". Dir.: Julieta Gochman. Sábado: 22.30 hs.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
A PENAR DE TORO. Libro y dir.: Diego Starosta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
TRADUCCIONES EN UN ESPACIO AMPLIO. Con Ada Benedicto, Julieta Petruchi y elenco. Libro y dir.: Martín de Goycoechea. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Libro y dir.: Lola Arias. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
INACABADO. Con Martín Urbaneja y Graciela Lauro. Libro y dir.: Mariela Asensio. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL DIA DE LA LLUVIA. Con Tobias Pratt, Elizabeth Ekian y elenco. Libro y dir.: Adrián Caram. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
NOSOTRAS QUE NOS QUEREMOS TANTO!, de Miguel Falabella. Dir.: Héctor Aguilar. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
EL MARIDO ENGAÑADO, de Moliére. Adapt. y dir.: Ernesto Michel. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MACBETH. Un clásico de Shakespeare con 30 actores en escena. Con Alex Benn, Lorena Viterbo, Marcelo Olivero y elenco. Dir.: Alex Benn. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167. **EDILICIO** (Historias de mujeres desesperadas): "La otra", de Javier Daulte; "Hermanas siamesas", de Mariana Trajtenberg; "La ropa", de Andrea Garrote. Con Gabriela Picciotti y Lorena Szekely. Dir.: Darío Serantes. Sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
CUESTA ABAJO (un cuento secreto entre Carlos Gardel y Rita Hayworth), de Gabriela Fiore. Dir.: Alejandro Andrade. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
AUTO DE FE ENTRE BAMBALINAS, de Patricia Zangaro. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **MARATON DE NUEVA YORK,** de Edoardo Erba. Con Federico Buso y Gonzalo Jordán. Dir.: Patricio Orozco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **EL ACOMPAÑAMIENTO,** de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786. **MANTUA** Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Corrugado")

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750. **EL GENIO DE ROSSINI.** Escenas de "El babero de Sevilla", "La Gazza Ladra" y "Cambiale di matrimonio". Hoy: 19 hs. Ent.: $ 10.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. (Ent.: $ 5)
HAY QUE SEGUIR..., de Alicia Muñoz. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20.30 hs.
BLANCOS OFICIOS (Seis historias de laburo). Con Norberto Gonzalo. Textos de Omar Aita, Ariel Scher, Héctor Oliboni y Liliana Cappagli. Sábado: 22 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **CINCO PUERTAS.** Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. **La mascarada de Kusnir.** Humor con imitaciones por Coco Kusnir. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
Cristina Albero "Tangos y humor". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
Edda Bustamante en: "Más loca que una cabra". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
Pacha mama disco. El humor potenciado. Dúo "Cossa Nostra". Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
La guerra de Adán y Eva, de Guillermo Camblor. Con Jorge Sassi y Sandra Smith. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 10.
Mutando. Unipersonal con Nicolás Vázquez. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
The Fabs. 2º parte de la historia de "The Beatles". Hoy: 0.30 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862. **TRIFULCA EN LO DE DIOS** (El otro juicio final), de Félix Mitterer. Con Sergio Ferreiro, , Liliana Nuñez, Alejandro Mauri y elenco. Dir.: Alberto Gratzer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
NO CREO EN EL AZAR. Con Fernando Gárriz (canto), Fabio Loverso (bajo eléctrico y contrabajo), Fernando del Castillo (percusión) y Marcelo Katz (piano, arreglos y dir. musical). Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 6.
GARDEL-BORGES-PIAZZOLLA. Con Eduardo Cogorno (canto), Carla Algeri (bandoneón), Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra) y Enrique Premolí y Osvaldo Maffeo (piano). Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 12.
BROADWAY EN LA SCALA. Guido Napp, Ruth Attaguile (canto) y Esteban Roszenszain (piano). Sábado: 22.30 hs. Ent. libre a la gorra.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **...OJALA TE ENAMORES!...** bailando con "Rita Cortese" y "Claribel Medina". Viernes: 23 hs.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
VOLPONE, EL ZORRO, de Mauricio Kartún y David Amitín. Con Leandro Airaldo, Cecilia Claps y elenco. Dir.: Horacio Guevara. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
FINIMONDO, de y por Guillermo "Totó" Castiñeiras. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA INMERSION. Textos de Oliverio Girondo, Alejandra Pizarnik, Fernando Pessoa y otros. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
JAMON (cuidado con la gota). Grupo Neburi. Dir.: Rafael Albizua. Humor. Viernes: 21 hs. Ent. libre.
VENI Y EXITAT!!!. Sátira de un programa infantil. Grupo "Varieté Para Adultos". Dir.: Ricardo Migueles. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL. Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LAS MISS MAS. Humor. Viernes: 1.15 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **TAXI 2,** de Ray Cooney. Con "Osvaldo Laport", "Miguel Angel Rodríguez", Reina Reech, Laura Oliva y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Confesiones del pene. Con Fabián Mazzei, Diego Díaz y M. Cosentino. Dir.: L. Rossini. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
CARMEN ópera de Bizet. Dir. escénica: Eva Halac. Dir. musical: Mario de Rose. Orquesta en vivo, más de 60 músicos en escena, figurantes y bailarines. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. Pl. desde: $ 15.
ROBERTO GIORDANO 2003 Desfile Internacional. Miércoles 9 de julio: 19 hs. Loc. desde: $ 10.
OPERACION TRIUNFO Viernes 11 y 18, sábado 12: 21 hs., domingo 13 de julio: 20 hs. Pl. desde: $ 12.
LUCIANO PEREYRA pta.: "Soy tuyo". Nueva función... Sábado 26 de julio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
LOS PERICOS pta.: "Desde Cero". Viernes 1 y sábado 2 de agosto: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15.
JAIME ROOS "A la cancha". Viernes 8 de agosto: 21.30 hs. Loc. desde: $ 18.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")
BAJO LA LUNA DE ANDALUCIA. Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y Nino Mato (actor). Danza, poesía y copla española. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Trinidad Guevara")

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Moria Casán y elenco. Viernes: 20 y 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 19 y 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
MARIA MARTHA SERRA LIMA. Tangos y boleros. Participación especial: "Buenos Aires Todo Tango". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.
EL HUMOR DE FONTANARROSA. Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Viernes: 23 hs., sábado: 0 h.

MIMOTEATRO
Defensa 611. Tel.: 4342-9411. **Un grito en la sangre** -"Ensayo sobre la peste"-"Un grito oscuro". Monólogos de Alejandro Tantanián. Grupo "Chamán Teatro". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
CARLOS PERCIAVALLE "El de ayer, hoy y mañana". Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148. **MARIA HEGUIZ.** "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 12.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
NEW YORK, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 12.
EL INSTITUTO, de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **ARYENTAINS,** de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **LOS HERMANOS QUERIDOS,** de Carlos Gorostiza. Con Mónica Nuñez Cortés, Alfredo Devita, Laura Corace y elenco. Dir.: Alfredo Devita. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
LA VIDA UTIL. Con Julieta Halac, Mariana Levy, Lucía Marciel y Rosario Mejía. Libro y dir.: Julio Lascano. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
SON PALOMAS. Con Lindor Bressan, Jorge Diez, Jorge Duca y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sábado: 22 hs. Ent. a la gorra.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
HERIDA. Dir. y actuación: Bernardo Cappa-Andrea Vázquez. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
ENSAYO SOBRE EL BARROCO, de Alejandro Tantanian. Dir.: Milagros Ferreyra-Lautaro Brunetti. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
IMPRONTA (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CASERO (La opción del barrio). Artistas invitados: Alacrán y Nazareno Casero. "Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas". Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. (Loc. en vta, en la sala o Ticketek)
DOÑA JOVITA "Mediopollo y otros sucedidos". Libro y dir.: José Luis Serrano. Con Raúl Ceballos (Rosa Suquía). Domingo: 20 y 22 hs.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **COSAS DE PAYASOS,** de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
QUIJOTE, de Miguel de Cervantes Saavedra. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")
LA FLAUTA MAGICA. Teatro para títeres. Por el grupo "Babel Teatro". Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5. (Salón Dorado)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
HORMIGUELA. Con Daniela Fernández y elenco. Libro y dir.: Josse Muñoz. La obra de los seres chiquitos para chicos y grandes chiquitos. Sábado y domingo: 16 hs. Ent. desde: $ 5.
AMOR INVISIBLE, de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sábado y domingo: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **EL ZORRO** "Y las monedas de oro". Con Fernando Lúpiz y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 25.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **YO SOY PANAM** "El secreto de la Isla". Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 25.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
CANTAME UN CUENTO. Musical de Marisé Monteiro. Con Gianellia Neyra, Sebastián Estevanez, Lionel Campoy y Claudia Pisanú. Sábado y domingo: 16 hs. Ent. desde: $ 7.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **UN VIAJE CON CARAMELITO.** Con "Cecilia Carrizo". Sábado y domingo: 16 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANCIONES PARA MIRAR, de María Elena Walsh. Con Fabián Gianola y gran elenco. Dir.: Manuel González Gil. Sábado y domingo: 16 hs. Pl. desde: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis)

concert

ASBURY PARK
Av. Rivadavia 7525. **LOS NATAS.**} Invitados: "Profanador" y "Devastador". Hoy: 22 hs. Ent. antic.: $ 5.

BIOZONA
Gorriti 3538 (Palermo). **ZAKE** pta. su CD. Banda invitada: "Ultimo Sol". Sábado: 23 hs.

CABARET VOLTAIRE
Bolivar 673 (San Telmo)
CHICO FOREVER. Música de Pablo Dacall y Félix Vallejos. Viernes: 22 hs. Ent. libre a la gorra.
ASESINAS DE REYES MAGOS. Varieté con Pol Asenjo y Natty Menstrual. Viernes trasn.: 0 h. Ent. libre a la gorra.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
CHECHE en: "Alma de Tango... pasión de mujer". Viernes: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.: Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Viernes: 23.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
CRISTINA BANEGAS pta. la 3era. edición del disco. Con Ubaldo de Lío, Ariel de Lío y El Marinero Osvaldo Montes. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
ROBERTO PETTINATO "Now" free jazz. Músicos: Ricardo Nolé (piano), Alejandro Herrera (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Viernes: 0.30 hs. Ent. desde: $ 10.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
CALAVERALMA: Flavio (bajo y vos ex de "Los Fabulosos Cadillac"), Gonzalo Franzoni (guitarra), Iván Macchiavello (percusión), Gustavo Liamgot (piano-acordeón) y José Balé (batería-percusión). Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 12.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes, sábado y víspera de feriados: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **ACUSTIC BLUES** (dúo de blues). Hoy: 22 hs. Ent. libre (c/cena: $ 15)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Con Edith Margulis y Toro Stafforini (guitarra). Farsa de humor y canciones españolas antiguas. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (c/cena: $ 24)
OS DRUIDAS. Música celta. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición)
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ ptan.: "Música x 2, toma 2". Jazz y algo más. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/cena: $ 25)

LA COLORADA
Yerbal y Rojas. (Dentro Plaza "Crisólogo Larralde") Tel.: 4901-1927. Ciclo "Jazzing". **RICARDO NOLE** (piano), Beto Satragni y Sebastián Peyceré (batería). Invitados especiales. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA LIBRERIA DE AVILA
(Bar-Café Literario). Alsina 500. Tel.: 4343-3374. **Paren el mundo... quiero decir.** Micrófono abierto para compartir poesías, cuentos y relatos. Coord.: Claudio Ledesma e Inés Grimland. Viernes: 18 hs. Ent. libre

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ANTIGUA JAZZ BAND. Jazz tradicional. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
HECTOR ESTEBAN PAIS-HERNAN BOLLETTA, Elsa Castro y Estigmas (Miramar). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
LOS DE SALTA, María Lilia y Lucio. Sábado: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "La Mano" (23.30 hs.); "Garófalos" (0.30 hs.); "Asunto de Monos" (1.30 hs.) y "Asunto Ilegal" (2.30 hs.). Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. minima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows...
LA MISSISSIPPI ptan. temas de "Bagayo" y "Palacio de Pulgas". Banda invitada: "Ojos Locos" (Flores). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU. Djs: Ramiro Brito. Viernes: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
TORTA DE FRUTILLA. Jazz húerfano. Ciclo "Canasta". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición)

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414 (Ramos Mejía). **EL SOLDADO.** Banda invitada: "Caña Seca". Hoy: 23 hs. Ent. antic: $ 6.

UNIONE E BENEVOLENZA
Pte. Perón 1372. Despedida de Buenos Aires. **SUPER RATONES:** Fernando Blanco (bajo y voz), Person (batería y voz), Oscar Granieri y Mario Barassi (guitarras). Hoy: 23 hs.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Milonga. A cargo de los profesores Silvia Leone y Adolfo Godoy. Viernes: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PARECEN ANGELES (una historia de gente común), de Jorge Medina. Con Lydia Lamaison, Dora Baret y Ximena Fasi. Invitado: Roberto Antier. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes y domingo: 20.30 hs. Pl: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

CUATROCIENTOS CINCUENTA (Argentina-2001/ 48 min). Dir.: Darío Doria. Ciclo "Mirada documental". Cine. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Raúl González Tuñón")
SARANDONGA PORTEÑA (Murga). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA GRAN MARCHA. Adaptación de "Coriolano", de William Shakespeare. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski, Susy Evans y elenco. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA, de Felcman-Garello-Martone. Grupo "Panthalasa". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
TEATRO INSTANTANEO (espectáculo de improvisación Cía. "Pararmar". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
ARRABALERA (mujeres que trabajan). Actuación, libro y dir.: Mónica Cabrera. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA PIEL O LA VIA ALTERNA DEL COMPLEMENTO, de Alejandro Finzi. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
STAND UP ARGENTINO. (Episodio Uno). Con A. Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili, Diego Wainstein. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Danza contemporánea: "Interferencias" y "Cíclicas". Por el Surdance Ensamble. Dir.: Jorge Amarante. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
Fuga y asedio, de y por Gerardo Baamonde. Dir.: Silvia Vladimisky-Enrique Federman. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con Gogó andreu, Gustavo Delier y Marina Tamar. Dir.: René Bertrand. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Lilián Saba (piano) y Marcelo Chiodi (flauta y quena). Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
QUINTETO VENTARRON pta. su CD: "Tango y guitarras". Viernes: 22.30 hs.
ORQUESTA TIPICA SAN SOUCI: Leonardo G. Ferreira, Diego Tejedor y Guillermo Ferreira (violines), Eduardo "Lalo" Miceli, Felipe Ricciardi, Raúl Salvetti y Eleonora Ferreira (bandoneones), Leonardo F. Fernández (piano), Mariano Benedé (contrabajo) y Walter "Chino" Laborde (vocalista). Viernes: 23.30 hs.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **Fierita en Buenos Aires.** "Los Descontrolados de Barracas". Música, baile, canciones, actores y murgueros. Dir.: Mariana Brodiano. Murga invitada: "Resaca de Carnaval". Hoy: 22 hs. Bono contrib.: $ 2.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.00, 19.15, 21.45 LO MEJOR DE NOSOTROS. Nominada Oscar Film Extranjero 2001. A/13. Martes/Miércoles $5. Lun/Jue cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.40, 21.30 MATRIX: RECARGADO Keannu Reeves, Laurence Fishburne. A/13. Martes/Miércoles $5. Lun/Jue cerrado.

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 6, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta EL LADRON DE ORQU?DEAS. Meryl Streep, Nicholas Cage. A/13. $3.50 Jub$2.50

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo SABADOS DE SUSPENSO: Sáb 5, 20.00 SEÑALES. Mel Gibson, Joaquin Phoenix. Dir. Night Shymala. EL CINE QUE NO VEMOS: Dom 6, 19.30 ATRAPADO EN LA OSCURIDAD. Henry Thomas. $3.50

NEPTUNO
Paseo de los Teatros. Santa Fe 1752. T 494-3302. Vie 4 a Dom 6, 17.30, 19.015, 22.15 EL HOMBRE SIN PASADO. Nom Oscar Film Extranjero, Gran Premio del Jurado Cannes. Mejor actríz Cannes K. Outinen. Premio Jurado Festival de Toronto. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 16.10, 17.50 MINI ESPIAS 2. Antonio Banderas. Sec: 14.20, 17.30 SCOOBY ? DOO. Sara Jason Gellar. Sec: 16.35 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliff. Sec: 14.30, 16.00 MAMA, SOY UN PEZ. Dibujos animados. Jue cerrado. Mar/Mié $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.10, 19.10, 21.35 X ? MEN 2. Patrick Stewart, Hugh Jackman. Tp. Sec: 19.00, 21.15 TAN DE REPENTE. Diego Lerman. A/13. Sec: 19.20, 21.25 LOCOS DE IRA. Jack Nicholson, Adam Sandler. A/13 Jue descanso. Mar/Mié $5

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 5, 17.30 FESTIVAL ART?STICO DE SAN FERMIN. Cuerpo de Baile del Ctro Navarro. Inv Especial JES?S ROMAN ECAY y su acordeón de Navarra. Organiza Centro Navarro del Sud. Sáb 5, 22.30 HUMOR POR AMOR con el BETO MOYA. Con el Coro del CENTRO ANDALUZ. Dir Adrián Toyos. A beneficio del humorista El Gran Sandy. $5

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb 5, 21.30 VICTOR HEREDIA presenta ?Entonces?. Sala Nachman. Vie 4, 21.00 Ciclo de GUITARRA presenta a MARCELO FRANCO. Tango. $4 Jub$3. Sáb 5, 23.00Ciclo de JAZZ presenta LESLIE NIELSEN ORGAN TRIO. Subirós, Mollard y Maliandi. Sala Payró. Vie 4, 21.00 ROCK X 2 presenta: LA RESACA, LA VIRGEN, IL MOSTRO, PASILLO 4. Café Teatral Emilio Alfaro. Dom 6, 22.30 NOCTURNO (especiales de rock) presenta LOQUERO. $4

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 4, 20.30 LA NOCHE DE LOS PAYADORES. Nuevos payadores y los consagrados MARTA SUINT, JOSE S. CURBELO y SUSANA REPETTO. Guit M. Triviño Montiel. Pres. Perla Carlino. Sáb 5, 20.30 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir. Julio Dávila. Recordamos ?Vamos al Tango? con la voz de Esteban Nahuel. Dom 6, 20.00 LIRICA MARPLATENSE junto a DANTE RANIERI (Tenor y Director del Teatro Colón de BsAs). Obras de Wagner, Rossini, Donizzetti, Verdi, Pucini, Brogi y otros $5 Jub$3

CANDELA RESTAURANT
(Ex Calipso) Olavarría 2535. T 451-2939. Jue a Sáb, 22.00 CENA & SHOWS en vivo Grupo MISTICAS. Covers internacionales en voces femeninas. $12 todo incl.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 4, 22.00 PEDRO GUERRA presenta ?Hijas de Eva?. Un homenaje a todas las mujeres del mundo. Vie 11, 21.30 ALEJANDRO FILIO. El trovador Mexicano. Loc en venta. Vie 11, 23.30 DANGER FOUR. La Super Banda Beatle. 20 Aniversario. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo Música en las Rocas. Sáb 5, 22.00 MERCADO PERSA. Noche de fusión Etnica. $4. Lun 7, 19.00 CLASES DE TANGO. Profesor Luciano Blanco. $3

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Vie, 23.00 DAVENPORT JAZZ BAND. Estilo Dixieland. $5.

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Vie a Dom, 23.00 Shows en vivo. CENAS PICADAS Y VINOS. Sáb, JULIO Y YO Canciones.

VARIEDADES

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

ELI & ROCI RESTO BAR
Sgo del Estero 2002. Mie/Jue, 22.00 NACHO DIAZ Latinos. Sáb, 22.00 ROXANA. folklore, melódico y Tango $5

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE. Música en vivo TALES-CABRERA. Baile en Mystico Pub. Res ant.GENEVE Cervezería Suiza. Mitre 1932. T 492-4097. Mie a Dom, 23.00 PICADAS Y MUSICA. Mie/Sáb, shows sopresa. Jue, JOSÉ MOYA (ex Claroscuro). Vie, SAN FRANCISCO. Covers grandes bandas.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Restaurant Parrilla

VILLA NUESTRA RESTAURANT
Córdoba 2588 Esq. Alberti. T 493-0292. Vie, 22.30 CENAS & SHOWS Menú a la carta. No se cobra der. espec. Mie/Jue, Menú $14 todo inc. Res anticip

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

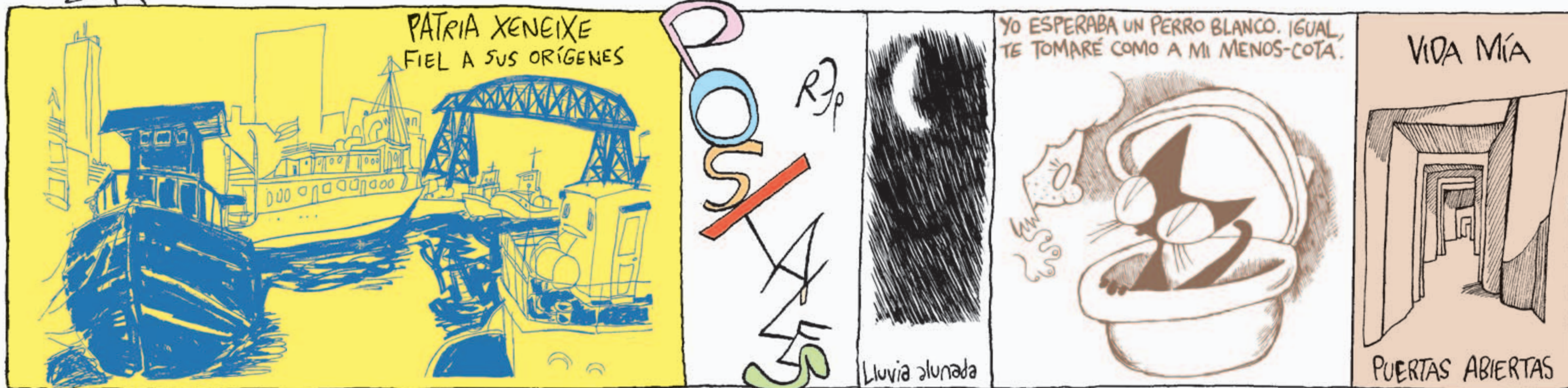
STUDIO KIDS
Paseo Diagonal 1 piso. T 495-6939 int. 48. 1er CANTOBAR INFANTIL. Diar, 10.00 Pelotero. Mie, 19.00 CANTOBAR 20.00 El MAGO CLAUDIO.

Página/12

9 770329 133055



Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Nublado y húmedo.
Vientos del Sur.
Mínima: 11º. Máxima: 15º.

14.30

◆ Inscripción para el curso oficial para árbitros y organizadores de torneos de ajedrez que organiza la Federación de Ajedrez de General Sarmiento. Informes en Mosconi 2448, Los Polvorines, o al 4456-0954.

18.30

◆ Concierto de la Orquesta Escuela de Tango de la Ciudad de Buenos Aires. En el Hall Central de la Estación Gral. Mitre, Terminal de Retiro.

20.00

◆ Espectáculo multimedia *La revolución de los sentidos*, a cargo del grupo E. N. En el microcine Ficciones del C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

◆ Recital de Lilián Saba y Marcelo Chiodi en la Sala Batato Barea del C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

21.00

◆ Peña con la actuación de Los D'Enfrente, Daniel Mendoza y otros. En el C. C. Matrix, Entre Ríos 1250.

◆ Sumac Runa, La Conversa y Randolf, en el Auditorio de ATE, Av. Belgrano 2527. **A la gorra**.

◆ Espectáculo *Versos rebeldes*, organizado por la actriz y directora Alejandra Boero. En Andamio 90, Paraná 660.

◆ Obra teatral *Lo peor ya pasó*, de Carlos Marcucci. Actuación de Aldo Pastur. Dirección de Omar Aíta. En el Taller del Angel, Mario Bravo 1239.

21.30

◆ Recital de Buenos Aires Negro en La Peña del Colorado, Güemes 3657.

22.30

◆ Espectáculo musical *Desconcierto Grosso. Un dúo desconcertante*, con Salvador Trapani y Esteban Sesso. Estreno en Espacio K, Costa Rica 4963.

23.00

◆ Show de Alfredo Remus y Bernardo Baraj en Perro Andaluz, Defensa 1066.

◆ Recital de Champions, Esteban Castell y Logia Lautaro. En Av. San Juan 21.

24.00

◆ Fiesta en la Facultad de Filosofía y Letras, Puán 480. Invita: Agrupación Venceremos.

Los cinco mosqueteros

Por Alfredo Leuco

Esta debería ser una carta abierta al profesor Enrique Oteiza, el titular del Inadi (Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo). Estas palabras deberían convertirse en una humilde sugerencia para un luchador de tantos años y de tanto prestigio. Es la persona indicada para traducir en algo útil para toda la comunidad la convicción de que en la noche del lunes alrededor de 3 millones de argentinos disfrutamos de uno de los programas más extraordinarios que la televisión haya dado a favor de la diversidad, la tolerancia y el pluralismo.



"Los Simuladores" tienen bien ganado su promedio superior a los 35 puntos de rating. Lo consiguieron a pura creatividad, con textos de relojería que mezclan el ingenio, la emoción y el entretenimiento y con una producción y una estética de la imagen que es cine del mejor.

En su último capítulo, los cinco mosqueteros (Peretti, D'Elía, Fiore, Seefeld y Szifron), sin aburrir armaron un documento contundente contra todo tipo de discriminación. Debería ser pasado en todas las escuelas de la Argentina y también en los institutos donde se forman las fuerzas de seguridad.

Los Simuladores contaron una historia de amor entre un chico judío de familia que sospecha de antisemitismo a todos los no judíos, y una chica católica de familia que sospecha de peligrosos a todos los judíos. La manera en que Los Simuladores consiguen que la pareja se case, con la aprobación y hasta con el fomento de sus padres, es absolutamente conmovedora hasta las lágrimas y hasta las carcajadas.

El manejo del absurdo es casi una marca de fábrica de Los Simuladores. La exposición sin retórica, así como al pasar, de las ventajas del enriquecimiento mutuo que produce un matrimonio mixto y que se expresa en la cultura, en los ritos, en las comidas y en las sensibilidades es de una calidad narrativa infrecuente.

La escena del final con la bobe ñata coqueteando con un negro alto y lomudo (que anduvo por "Caiga Quien Caiga" engañando políticos con su verso de periodista nigeriano) es desopilante. "Mamá, el joven no es de la colectividad", la chicanea su hijo al verla exultante en la conversación. "No importa –retruca la bobe–, a los negros siempre los persiguieron, a los judíos también... Así que somos lo mismo."

La sutileza de manejar situaciones disparatadas sin caer nunca en el ridículo aparece una y otra vez. Se agradecen los contrapuntos familiares donde nada es totalmente bueno ni totalmente malo. Existen los matices. Hay un padre que está convencido de que todos los genios son judíos y no se cansa de citar a Freud, Einstein, Woody Allen y hasta a ... Adrián Suar. Hay otro padre manchado por la prevención y la sospecha sobre los judíos que desafía a su hija al preguntarle si conoce a algún judío pobre. "Yo no soy antisemita. No me meto con los judíos. Pero que ellos no se metan con mi familia", dice el personaje que interpreta con frondosa austeridad Raúl Rizzo sin que se le mueva un solo músculo de más.

Cuando el padre le explica el Holocausto nazi a su hijo y le cuenta la historia cruel de Treblinka aferrándose a la bobe uno espera que le levante la manga de su blusa para mostrar los números tatuados del horror. Pero no. El que más muestra no es el que mejor cuenta.

Esto es civilización frente a la barbarie de sociedades aterrorizadas que por la falta de trabajo, la inseguridad y la amenaza del extranjero hacen parir monstruos alimentados con el odio racial. Pasa en las mejores familias: en la Francia de Le Pen y en el Pentágono de Bush. En los 80 mil votos de Bussi en la capital de Tucumán o en el combo de mano dura de un Rico Patti. ¿O no es cierto que el pavor industrializado por la propaganda de Hadad y sus soldados, por ejemplo, logró que en los últimos tiempos un cartonero haya pasado a ser un delincuente, un piquetero un criminal de la protesta y una villera la madre de todos los males? ¿O no somos conscientes de que un remisero estuvo a punto de convertirse en un violador y un asesino de jovencitas por el solo hecho de ser epiléptico?

El lunes, felizmente conmovido paladeando "Los Simuladores", recordé la utopía integradora de Jorge Amado. Esa propuesta de que todos se casen con todos. Que se mixturen todas las razas, las religiones, los tamaños y los colores como una forma de que nadie pueda tirar la primera piedra y todos tengamos un poco de la sangre de todos.

CARTAS

Medio ambiente

La Constitución de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en su Art. 26, establece que "El ambiente es patrimonio común. Toda persona tiene derecho a gozar de un ambiente sano, así como el deber de preservarlo y defenderlo en provecho de las generaciones presentes y futuras. Toda actividad que suponga en forma actual o inminente un daño al ambiente debe cesar. El daño ambiental conlleva prioritariamente la obligación de recomponer". Creo que es casi redundante argumentar sobre el inestimable beneficio que los árboles brindan al medio ambiente, aportando oxígeno a su atmósfera y también atenuando, con su belleza y vitalidad, la dura monotonía del paisaje urbano. Hay gente que no lo comprende y se comporta en forma desaprensiva o dañina respecto de este bien comunitario. Esto es lamentable. Pero lo inadmisible es que aquellos a quienes les pagamos para que cumplan con su función de proteger el medio ambiente, sean quienes propician su destrucción. En el barrio de Almagro, donde vivo, es frecuente ver que las cuadrillas municipales realizan podas desmesuradas y a veces la total mutilación de los árboles que, gracias a este accionar irresponsable, hoy en día están realmente en peligro de extinción. El martes 3 de junio vi con dolor que un frondoso árbol de la esquina de Díaz Vélez y Gascón había sido brutalmente mutilado, dejando solo el tronco. Al preguntar en la pizzería en cuya vereda está el árbol, me responden que el mismo sería eliminado en los próximos días por la Municipalidad, a pedido del dueño del local. Lo desarraigaron dos días después. ¿Es decir que cualquier particular puede decidir sobre la destrucción de un recurso natural que es patrimonio de la comunidad, y por absurdos que sean los motivos que invoque, cuenta para la ejecución de su voluntad depredatoria con la colaboración incondicional de los funcionarios? Reclamo que los responsables del área respectiva del Gobierno de la ciudad expliciten cuáles son las normas protectivas de la flora urbana que aplican y por qué permiten la destrucción de un recurso natural que tanto tiempo tarda en construirse y recuperarse. Además, sería bueno que el funcionario que autorizó la tala de ese árbol dé la cara y explique cómo va a cumplir con la "obligación de recomponer" que establece la Constitución.

Ana María Ceraulo
DNI 4.856.067